

Protokół z posiedzenia Zespołu Sterującego Programu Rozwoju Kultury

28 lutego 2013 r., godz. 8.30 (Biuro Kultury, ul. Niecała 2, s. 330)

Posiedzenie otworzyła wice przewodnicząca Zespołu Sterującego pani **Alina Gałazka**, która objęła przewodnictwo nad obradami w zastępstwie Włodzimierza Paszyńskiego. W pierwszej kolejności poprosiła o zabranie głosu dyrektora Biura Kultury pana Marka Kraszewskiego w kwestii przedstawienia aktualnej sytuacji dotyczącej cięć budżetowych.

Marek Kraszewski przypomniał, że na sesji budżetowej 13 grudnia 2012 radni podjęli decyzję o dokonaniu cięć w budżecie Biura Kultury w konkretnym rozdziale (92105). W tym rozdziale głównym wydatkiem są nakłady na działalność organizacji pozarządowych. W sumie obcięto ok. 4 mln zł, przy czym 1 400 000 pochodziło z rezerwy budżetowej Biura Kultury natomiast 2 600 000 z działu 91205. Sytuacja dla Biura Kultury stała się bardzo niezręczna, ponieważ w listopadzie zarządzeniem Prezydenta zostały ogłoszone konkursy oraz określone kwoty pieniężne przypadające na poszczególne zadania konkursowe. Na tą chwilę niektóre konkursy są już rozstrzygane natomiast kwota na nie przeznaczona jest mniejsza niż pierwotnie zakładano. Na chwilę obecną konkursy są zatem rozstrzygane częściowo w ramach posiadanych, okrojonych środków. Jednocześnie tworzona jest lista rankingowa projektów, które będą mogły być zrealizowane jeśli środki w budżecie zostaną przywrócone.

Dyrektor Kraszewski podkreślił, że Biuro Kultury od samego początku nie zgadzało się z tą decyzją jednak nie miało możliwości wyrażenia tego sprzeciwu. Osobą, która sprzeciwiła się decyzji radnych już na sesji była pani Prezydent Hanna Gronkiewicz-Waltz.

Następnie Pan Kraszewski poinformował, że po konsultacjach Biura Kultury z Radą Miasta jest wola ze strony Rady m. st. Warszawy by na ten temat rozmawiać. Te rozmowy będą prowadzone w marcu do następnej sesji budżetowej (21.03.2013). Biuro Kultury będzie starało się o przywrócenie całej kwoty, która została wcześniej obcięta, bądź przynajmniej jej części na konkursy dla organizacji pozarządowych. Dyrektor zaznaczył że jest to dla Biura Kultury sprawa priorytetowa. W najgorszym przypadku środki będą przesuwane wewnątrz paragrafu 91205 w ramach okrojonego Budżetu.

Dyrektor przekazał także informacje, że w dniu 28 lutego odchodzi na emeryturę pani Wanda

Górska, która pełniła dotychczas funkcję pełnomocnika Prezydenta m. st. Warszawy ds. Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej. Pani Górska złożyła sprawozdanie ze swojej działalności, nad którym warto będzie podyskutować. Pan Kraszewski poinformował, że spotkanie w sprawie WPEKu odbędzie się w dniach 23-24 marca, w którym wezmą udział przedstawiciele Biura Kultury i Biura Edukacji oraz zaproszeni eksperci/uczestnicy tego projektu - obecna na dzisiejszym posiedzeniu Pani Anna Michalak-Pawłowska, która najprawdopodobniej zostanie koordynatorem. WPEKu oraz Pani Katarzyna Świtalska z którą będą prowadzone rozmowy na temat koordynacji pracy z dzielnicami (wskazana przez odchodzącą p. Wandę Górską).

Następnie **Alina Gałązka** poinformowała, że po konsultacji z pozostałymi członkami i członkiniami prezydium Zespołu Sterującego proponuje powstanie zespołu roboczego ds. Programów Operacyjnych. W tej sprawie poprosiła o zabranie głosu pana Marcina Jasińskiego.

Marcin Jasiński przedstawił listę programów operacyjnych, które już były lub są realizowane w mieście – w formie pilotażu lub pierwszej edycji.

Pierwszym programem jest wspomniany przez dyrektora Kraszewskiego Warszawski Program Edukacji Kulturalnej. Zdaniem Pana Marcina w pierwszej kolejności należałoby zrobić podsumowanie realizacji programu w latach 2010 – 2012. Zespół Sterujący oraz Zespół Programowy WPEKu powinny się zapoznać ze sprawozdaniem Pełnomocnik Wandy Górskiej. ZS mógłby się w tej kwestii porozumieć ze Społeczną Radą Kultury by oba te ciała wypracowały wspólne stanowisko zarówno w sprawie sprawozdania jak i całego programu. Zgodnie z obowiązującą procedurą dotyczącą przeprogramowania całego projektu wprowadzoną przez Program Rozwoju Kultury, WPEK powinien zostać zewaluowany i uaktualniony. Należy jednak rozstrzygnąć czy tą kwestia powinien zajmować się Zespół Sterujący czy Zespół Programowy. Na koniec należy przeprowadzić konsultacje społeczne (tak jak to zostało zapisane PRK) i wydać zarządzenie, które wprowadzi na nowo WPEK jako program operacyjny Programu Rozwoju Kultury.

Pan Marcin poinformował, że w tej sprawie dojdzie do spotkania pomiędzy przedstawicielami Biura Kultury i Biura Edukacji, którego przebieg zostanie przedstawiony członkom ZS na specjalnym posiedzeniu przeznaczonym tylko WPEKu. Zaznaczył, że procedowanie nad tym

programem będzie można zacząć niezależnie od pracy zespołu ds. programów operacyjnych, ze względu na możliwość pracy na gotowym materiale.

Dyrektor Kraszewski dodał, że Biuro Kultury pracuje nad Warszawskim Programem Edukacji Kulturalnej razem z Biurem Edukacji, natomiast Biuro Edukacji zajmuje się opracowaniem strategii edukacyjnej dla Warszawy. O kilka słów w tej sprawie poprosił dyrektor Joannę Gospodarczyk.

Joanna Gospodarczyk powiedziała, że głównym filarem polityki edukacyjnej jest edukacja poza szkołą, w tym edukacja kulturalna. W tym momencie projekt jest na etapie ukończenia. Zdaniem pani Joanny dokument powinien zostać podpisany w kwietniu.

Agata Diduszko-Zyglewska zapytała czy projekt będzie konsultowany społecznie.

W odpowiedzi **pani Gospodarczyk** poinformowała, że projekt był konsultowany z różnymi ciałami związanymi z edukacją (młodzież, szkoły itp.) będzie także dostępny w Internecie oraz poddawany konsultacjom ze Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej.

Anna Michalak-Pawłowska dodała, że harmonogram WPEKu obejmował okres 3 lat i po tym czasie, który właśnie dobiegł końca miał zostać poddany ewaluacji. Program jest prowadzony przez 18 koordynatorów w dzielnicach, którzy zajmują się tym społecznie. Są to zarówno naczelnicy jak i „szeregowi” pracownicy biur urzędu miasta.

Zdaniem Pani Anny należy dokonać gruntownej analizy i ewaluacji tych osób, co będzie stanowiło punkt wyjścia do dalszych prac. Dopiero po tym etapie wyniki mogłyby zostać poddane konsultacjom z Zespołem Sterującym i Społeczną Radą Kultury.

Następnie **Marcin Jasiński** zaprezentował drugi program zrealizowany przez miasto jako pilotaż – „Kultura bez barier” – dotyczący upowszechniania kultury osobom z niepełnosprawnościami. W wyniku tego pilotażu został przeprowadzony audyt w instytucjach kultury, który określił potrzeby tych instytucji związane z możliwością udostępniania swojej oferty osobom z niepełnosprawnościami sensorycznymi i motorycznymi.

Zdaniem Pana Marcina należałoby te wyniki jak najszybciej skonsumować, wpisać do wieloletniej polityki finansowej i rozpocząć proces inwestycyjny w instytucjach co wiąże się

z zapisaniem określonych środków w kolejnych latach. Podobny audyt powinien być przeprowadzony w instytucjach dzielnicowych, należałoby także stworzyć perspektywę finansowania dla podmiotów niepublicznych oraz kontynuować proces szkolenia kadr instytucji (okazało się to bardzo ciekawą inicjatywą zwłaszcza z aspektów promocyjnych).

Marcin Jasiński wspomniał, że spotkał się z Anną Żórawską – prezeską fundacji Kultura bez barier, w celu omówienia powyższych założeń oraz dokonania ewaluacji tego co wydarzyło się w ciągu ostatnich kilku lat w temacie udostępniania kultury osobom niepełnosprawnym. Ich zdaniem można szybko utworzyć grupę roboczą i rozpocząć prace nad tym programem. W zespole powinny znaleźć się osoby, które mają w tej materii duże doświadczenie – Robert Więckowski, Anna Żórawska oraz część osób które zajmowały się tworzeniem wspomnianego pilotażu, a także pan Mariusz Biadun zajmujący się w Biurze Kultury infrastrukturą kultury.

Pan Marcin powiedział, że prowadził wstępne rozmowy na ten temat z Pełnomocnikiem ds. Równego Traktowania panią Karoliną Malczyk-Rokicińską, która wstępnie wyraziła chęć pomocy. Należałoby więc skonsultować z nią ostateczną wersję programu, natomiast sam projekt musi być wypracowany zgodnie z zasadami zapisanymi w Programie Rozwoju Kultury czyli poprzez konsultacje z Zespołem Sterującym przy uczestnictwie biur urzędu miasta i Społeczną Radą Kultury. Należałoby także przeprowadzić konsultacje społeczne zarówno z organizacjami i fundacjami zajmującymi się udostępnianiem kultury dla osób niepełnosprawnych jak i innymi uczestnikami. Według wstępnych ustaleń proces ten można by zakończyć ok. czerwca, lipca po to by w roku 2014 uruchomić na ten cel określone środki. Pan Jasiński wspomniał, że w pierwszych latach działania programu warto stworzyć mechanizm, który skłaniałby do poszukiwania innych źródeł finansowania.

Marek Kraszewski dodał, że program Kultura bez Barier został włączony do tworzonej przez miasto listy projektów, które mogłyby być finansowane z drugiej perspektywy dofinansowania unijnego. Jeśli zatem program zostanie należycie opracowany pod względem technicznym i skonsultowany społecznie. Dyrektor podkreślił, że w Warszawie istnieje duży problem niedostosowania infrastruktury (w tym kulturalnej) do potrzeb osób niepełnosprawnych i chciałby żeby dzięki dofinansowaniu unijnemu na lata 2014-2020 sytuacja uległa poprawie.

Alina Gałązka spytała czy ktoś z członków jest przeciwny lub ma jakieś uwagi do propozycji tego programu. Podkreśliła, że należy tym tematem szczegółowo zająć się w ramach pracy zespołu ds. programów operacyjnych. Trzeba opracować plan wdrażania dla wszystkich programów i opracować kolejność w jakiej programy będą realizowane. Pani Alina spytała kto z członków Zespołu chciałby uczestniczyć w pracach zespołu roboczego ds. programów operacyjnych.

Zgłosili się:

Marcin Jasiński, Janusz Kostynowicz, Katarzyna Ratajczyk, Alina Gałązka, Agata Diduszk-Zyglewska, Krzysztof Herbst i Robert Więckowski.

Marcin Jasiński zaznaczył jednak, że Warszawski Program Edukacji Kulturalnej i program Kultura bez Barrier, są już na tyle zaawansowane, że prace nad nimi mogą toczyć się niezależnie od prac zespołu ds. programów operacyjnych.

Następnie pan Marcin przeszedł do omówienia kolejnego programu – „Sztuka i animacja w przestrzeni publicznej”, którego głównym celem jest ożywienie przestrzeni publicznej poprzez działania artystyczne. Założenia przekazane wcześniej pilotażu pokrywają się z założeniami programu dot. wzmocnienia wspólnot terytorialnych, nad którym prace toczą się w Centrum Komunikacji Społecznej.

CKS przygotowuje się do wydania przewodnika dotyczącego udostępniania przestrzeni publicznej w poszczególnych dzielnicach. Zdaniem pana Marcina podczas pracy nad programem „Sztuka i animacja w przestrzeni publicznej” można zaczerpnąć niektóre rozwiązania z programu CKS, który m.in. obejmuje animację w przestrzeni publicznej jednak nie tylko pod względem kultury. Natomiast założenia programu przygotowanego przez Biuro Kultury będą zawierały umieszczanie obiektów w przestrzeni publicznej oraz kontynuację inwentaryzacji obiektów artystycznych, które już znajdują się na terenie Warszawy, a jednocześnie są administrowane przez różnego rodzaju spółki miejskie.

Tworzenie trybu finansowania dla tego projektu powinno się odbywać w perspektywie wieloletniej, ponieważ przykład konkursów „Sztuka w przestrzeni publicznej” pokazuje, że nie zawsze w ciągu 12 miesięcy udaje się umieścić obiekt w przestrzeni miejskiej. Należałoby

także przeprowadzić szkolenia dla komórek urzędu, których praca jest kluczowa w procesie uzyskiwaniem pozwoleń. Podobne szkolenia przeprowadziło Biuro Kultury w ramach programu „Nowe miejsca” realizowanego przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej, szkolenie zostało przeprowadzone przez pracowników MSN dla kadr zajmujących się tym aspektem na poziomie miejskim czyli dla pracowników Biura Stołecznego Konserwatora Zabytków, wydziału estetyki i Biura Kultury. Szkolenie dotyczyło z jednej strony historii i perspektyw sztuki współczesnej ale także było praktycznym warsztatem z mierzona się z konkretną propozycją artystyczną (ocena projektu przy jednoczesnym posiadaniu wiedzy nt. wszystkich uwarunkowań prawnych i proceduralnych). Pilotaż programu zakłada także pomysł stworzenia miejskich galerii, oraz wznowienie projektu nowe miejsca, który okazał się dużym sukcesem i którego założeniem było stworzenie formuły konkursowej dla artystów a nie dla organizacji pozarządowych i rozpocząć proces umieszczania dzieł w przestrzeni publicznej zarówno wchodzących na rynek artystów jak i tych znanych. Projekt ten wymaga jeszcze szczegółowego przemyślenia oraz przeprowadzenia wewnątrz urzędowych konsultacji z wieloma komórkami również z dzielnicami.

Katarzyna Ratajczyk poinformowała, że jest także członkiem zespołu ds. Traktu Królewskiego i działania tego zespołu z pewnością należałoby wziąć pod uwagę podczas tworzenia wspomnianego programu.

Marcin Jasiński dodał, że w tym przypadku należy także podjąć współpracę z takimi kluczowymi komórkami jak np. zarząd dróg miejskich czy zakład oczyszczania miasta choć mają one niewiele wspólnego z kulturą i sztuką to jednak są często administratorami obiektów artystycznych. Współpraca powinna być podjęta w początkowym etapie tworzenia programu.

Krzysztof Herbst powiedział, że choć ma uznanie dla dotychczasowych dokonań miasta w ramach Społecznej Strategii Warszawy to jego zdaniem należy potraktować je jako fazę wstępną. Według pana Krzysztofa program został napisany od strony biernej. Grupy specjalistów decydują o tym gdzie ma stanąć dany obiekt w przestrzeni publicznej. Możliwość korzystania z miejskiej przestrzeni jest bardzo ograniczona i ta sytuacja została opisana w programie natomiast teraz należy ją zracjonalizować. Trzeba także stworzyć procedury odnośnie wykorzystania pustych obiektów należących do miasta.

W kwestii omawianej propozycji programów operacyjnych pan Krzysztof także powtórzył, że należy ją traktować jako wstępną rozmowę. W tej sprawie trzeba wypracować konkretną opinię czy przedstawiana propozycja jest sensowna i który z programów jest mniej lub bardziej wartościowy. Propozycję warto porównać z aktualnymi zadaniami Biura Kultury oraz założeniami zapisanymi w Programie Rozwoju Kultury. Krzysztof Herbst stwierdził, że takie zestawienie, które znacznie ułatwiłoby prace zespołu ds. programów operacyjnych, powinno przygotować Biuro Kultury.

Ostatnią kwestią poruszoną przez pana Herbstę był temat Społecznej Strategii Warszawy w ramach, której w Centrum Komunikacji Społecznej powstają opracowania dotyczące stworzenia definicji oraz sposobów procesowania nad poszczególnymi programami, planami i politykami SSW. Prace te powinny zakończyć się w marcu 2013.

Marcin Wojdat – dyrektor CKSu dodał, że w ramach tych działań próbuje się wypracować system nazewnictwa dokumentów, które posiadają jakąś ciągłość.

Pan Wojdat poinformował także, że wraz z nowym zarządzeniem Prezydenta m. st. Warszawy Społeczna Strategia Warszawy ma nowego zarządcę, którym zostało Biuro Funduszy Europejskich i Rozwoju Gospodarczego dlatego należy jak najszybciej rozpocząć współpracę w tej kwestii z dyrektorem Maciejem Fijałkowskim.

Następnie **Marcin Jasiński** przeszedł do omówienia kolejnej propozycji programu – „Warszawa wielokulturowa” Pan Marcin przypomniał że w pierwotnych założeniach PRK, które przygotowała fundacja „Pro kultura” moduł ten był tożsamy z projektem centrum wielokulturowego, które aktualnie realizowane jest przez Centrum Komunikacji Społecznej we współpracy z panią Karoliną Malczyk-Rokicińską Pełnomocnikiem Prezydenta ds. Równego Traktowania. Pan Marcin spotkał się z panią Pełnomocnik i uzyskał informacje na temat projektu centrum przygotowywanym wspólnie z zespołem do spraw cudzoziemców oraz komisją dialogu społecznego do spraw cudzoziemców. Centrum wielokulturowe ma docelowo znajdować się na Pradze na pl. Hallera.

Pan Marcin dodał, że jak tylko dokument zostanie przygotowany, Zespół Sterujący będzie mógł się z nim zapoznać i podjąć decyzję w jaki sposób zrealizować projekt „Warszawa wielokulturowa” w ramach Biura Kultury, przy czym w projekcie centrum przygotowywanym przez CKSu na pewno wchodzi w grę kwestia partycypacji merytorycznej i finansowej.

Marcin Wojdat dodał, że do nowotworzonego centrum wielokulturowego zostanie przeniesiona część działań aktualnie finansowanych przez miasto, natomiast część działań będzie odbywała się w ramach funkcjonowania centrum w różnych częściach miasta. Centrum ma stać się także miejscem wsparcia społecznego dla cudzoziemców.

Katarzyna Materska zasugerowała, że w prace nad projektem centrum powinna zostać włączona biblioteka na Pradze Południe, która specjalizuje się w temacie wielokulturowości. Pani Mirosława Majewska, dyrektor tej biblioteki co miesiąc organizuje spotkania dotyczące różnych kultur, nawiązała także współpracę z wieloma ambasadami. Biblioteka posiada również ogromne zbiory (książki, materiały audiowizualne) na ten temat.

Marek Kraszewski nawiązując do wypowiedzi Marcina Wojdata, wspomniał że Biuro Kultury zapoznało się z nowym zarządzeniem dotyczącym polityki ryzyka, która ma być realizowana zgodnie z misją Warszawy.

Marcin Wojdat przypomniał, że tekst misji jest zapisany w Strategii Rozwoju Warszawy, natomiast społeczna misja jest zapisana w Społecznej Strategii Warszawy i Programie Rozwoju Kultury.

Kolejny program zaprezentowany przez **Marcina Jasińskiego** był to „Program opieki nad zabytkami” w dokumencie dot. tego programu są zapisane zadania dla Biura Kultury:

- Włączanie mieszkańców Warszawy do opieki nad zabytkami i podnoszenie ich świadomości w tym zakresie.
- Ekspozowanie i wykorzystanie walorów zabytkowych do budowania tożsamości i dumy mieszkańców
- Wykorzystywanie i udostępnianie zabytków na cele społeczne, w tym kulturalne i edukacyjne dla mieszkańców i turystów,

Pan Marcin zaznaczył, że zadania te były już realizowane przez Biuro Kultury w latach 2008 -2010, dlatego trzeba zastanowić się wspólnie z Biurem Stołecznego Konserwatora Zabytków nad wypracowaniem nowej koncepcji i wesprzeć ten program nowym zadaniem

lub projektem. Z powodu braku przedstawiciela Biura Stołecznego Konserwatora Zabytków Pan Jasiński przeszedł do omawiania kolejnego programu.

Następną propozycją był program promocji „Książka”, którego głównym celem jest:

- Podnoszenie poziomu czytelnictwa i promowanie czytania, przeciwdziałania zjawisku tworzenia się grup „wykluczonych z czytania”, w szczególności młodzieży.
- Organizowanie konkursów związanych z książką oraz rozwojem bibliotek czytelnictwa, w tym kolejne edycje ustanowionej w 2008 roku Nagrody Literackiej Miasta Stołecznego Warszawy oraz Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za reportaż literacki, (pierwsza edycja w 2010 r.). Finansowanie nagrody stołecznych księgarzy i bibliotekarzy – Warszawskiej Premiery Literackiej (od 2010 r.).
- Organizacja Kiermaszu Książki na Rynku Mariensztacki. Stworzenie na Mariensztacie stałego miejsca dla warszawskich bukinistów.
- Promowanie literatury związanej z dziedzictwem kulturowym Warszawy, dziełami sztuki, architektury, osiągnięciami nauki, techniki, wybitnymi osobami związanymi z miastem. Rozwój bibliotek, jako sieci nowoczesnych ośrodków kultury, edukacji i informacji
- Rozwijanie rynku książki.

Ostatnie dwa programy zaprezentowane na posiedzeniu to:

„Nowe technologie i cyfryzacja w obszarze kultury”, którego wstępne założenia zostały sformułowane w toku prac na Programem Rozwoju Kultury. Prace nad programem powinny rozpocząć się jak najszybciej w związku z nową perspektywą finansową UE na lata 2014-2020 i jej priorytetami.

„Rozwój miejskich instytucji kultury” - prace nad programem powinny uwzględniać efekty działań zespołu Biura Kultury ds. racjonalizacji. Dotacje dla instytucji kultury stanowią większą część budżetu Biura dlatego praca nad programem powinna rozpocząć się jak najszybciej.

Alina Gałazka zaproponowała by członkowie ZS zgłaszali Marcinowi Jasińskiemu chęć uczestniczenia w pracy nad poszczególnymi programami w zespołach roboczych

Marcin Jasiński zapytał się czy na kolejnym posiedzeniu Zespół Sterujący zajmie się Warszawskim Programem Edukacji Kulturalnej czy programem Kultura bez Barrier. (Przypomniał, że prace nad tymi programami mogą odbywać się niezależnie od pracy zespołu ds. programów operacyjnych.)

Anna Michalak-Pawłowska zaproponowała by konkretne rozmowy na temat WPEKu rozpocząć po spotkaniu, o którym na początku wspomniał dyrektor Kraszewski.

Alina Gałazka poruszyła temat opinii do Programu Rozwoju Kultury dla dzielnicy Targówka:

Członkowie zdecydowali, że Biuro kultury wyda opinie w tej sprawie uwzględniając uwagi Zespołu Sterującego przesłane do Biura drogą mailową w przeciągu tygodnia.

Następnie **Alina Gałazka** przeszła do tematu warszawskiej mapy kultury i przedstawienia propozycji narzędzia, dzięki któremu mapa mogłaby być konstruowana. Zespół roboczy ds. warszawskiej mapy kultury w tej sprawie ma zamiar spotkać się z przedstawicielami Centrum Komunikacji Społecznej i właścicielami portalu mojapolis.pl, na którym powstają podobne założenia. Jest to bardzo rozbudowane narzędzie informatyczne zbierające dane publiczne (także dotyczące kultury) i następnie przedstawiające je w formie graficznej. Docelowo strona będzie miała odpowiadała standardom oficjalnej strony miejskiej i będzie dostępne w jednej z zakładek. Wykorzystanie samego narzędzia do tworzenia mapy będzie niosło za sobą dużo mniejsze koszty niż tworzenie podobnego od początku.

Prezydium Zespołu Sterującego zwróciło się z prośbą o zaakceptowanie propozycji tworzenia mapy na narzędziu mojapolis.pl

Członkowie Zespołu po obejrzeniu prezentacji portalu przystali na tę propozycję.

Alina Gałązka w imieniu Zespołu Sterującego i Społecznej Rady Kultury poprosiła by strona Programu Rozwoju Kultury została upubliczniona na stronie urzędu miasta oraz była dostępna z poziomu wyszukiwarki.

W odpowiedzi **Marcin Jasiński** powiedział, że aktualnie strona jest już dostępna jako zakładka na miejskiej stronie, natomiast w celu rozwiązania problemu wyszukiwania strony, Biuro Kultury musi porozumieć się ze specjalistami w Biurze Informatyki.

Następnie Alina Gałązka poprosiła o ustalenie terminu najbliższych posiedzeń dla Zespołu Sterującego i Zespołów roboczych ds. warszawskiej mapy kultury i programów operacyjnych.

Ustalono następujące terminy:


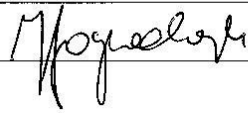
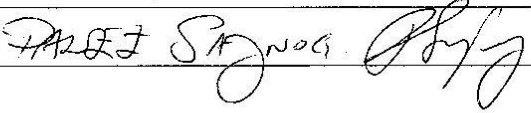
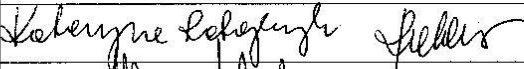
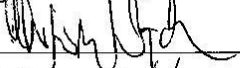
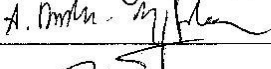
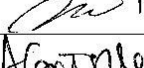
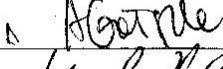
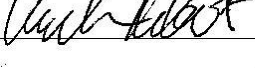
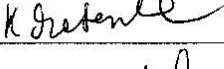
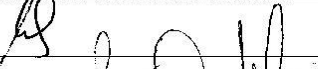
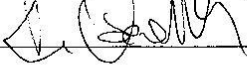

Zespół Sterujący – 14.03.2013 r.

Zespoły Robocze – 7.03.2013 r.

Wobec braku innych wniosków Przewodnicząca podziękowała wszystkim i zakończyła posiedzenie.

Protokół sporządził Zbigniew Lisiecki

Lista obecności na posiedzeniu Zespołu Sterującego PRK w dniu 28.02.2013 r.
Biuro Kultury godz. 8.30 (s. 330, Niecała 2)

lp	Imię i nazwisko / Biuro	podpis
1.	Włodzimierz Paszyński – Zastępca Prezydenta	
2.	Marek Kraszewski –Biuro Kultury	
3.	Biuro Edukacji	
4.	Biuro Stołecznego Konservatora Zabytków	
5.	Biuro Funduszy i Rozwoju Gospodarczego	
6.	Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego	
7.	Biuro Polityki Lokalowej	
8.	Biuro Promocji Miasta	
9.	Centrum Komunikacji Społecznej	
10.	Agata Diduszko-Zyglewska	
11.	Wojciech Feliksiak	
12.	Alina Gałązka	
13.	Krzysztof Herbst	
14.	Grzegorz Lewandowski	
15.	Katarzyna Materska	
16.	Anna Michalak-Pawłowska	
17.	Roman Osadnik	
18.	Tadeusz Wielecki	
19.	Robert Więckowski	
20.	Marcin Jasiński	
21.		
22.		

Janusz Kościelniak

