

**Notatka z posiedzenia Zespołu Sterującego Programu Rozwoju Kultury
w dniu 14 czerwca 2017 r. godz. 12.30-14.30
sala 2302, Biuro Kultury**

Porządek posiedzenia:

1. Omówienie uwag, które wpłynęły w ramach kart uzgodnień do programu operacyjnego „Zarządzanie i polityka kulturalne Biura Kultury 2017-2020”;
2. Rozmowa o wybranych do operacjonalizacji rekomendacjach z obszaru rozwój twórczości;
3. Treści na serwis PRK i sprawy różne.

Uczestnicy posiedzenia:

1. Joanna Sz wajcowska
2. Agata Diduszko-Zyglewska
3. Tomasz Makowski
4. Adam Sienkiewicz
5. Monika Czerska
6. Tomasz Płachecki.

Spotkanie otworzyła **Joanna Sz wajcowska** i poprosiła o akceptację porządku posiedzenia, do którego zebrani nie zgłosili uwag. Następnie przekazała głos **Tomaszowi Płacheckiemu**, który przeszedł do omawiania punktu pierwszego porządku posiedzenia. Przekazał zebranych, iż ramach procesu uzgodnień projektu zarządzenia w sprawie przyjęcia programu operacyjnego „Zarządzanie i polityka kulturalna Biura Kultury 2017-2020” Biuro Kultury otrzymało uwagi od trzech biur: Biura Marketingu Miasta, Biura Organizacji Urzędu, Biura Funduszy Europejskich i Polityki Rozwoju (dalej: BFEiPR). Najbardziej znaczące uwagi wpłynęły od Biura Funduszy Europejskich i Polityki Rozwoju. Jedną z nich, fundamentalną stanowi, że proponowany przez Biuro Kultury zakres programu jest zbyt wąski, aby móc to nazwać dokumentem programującym. Zdaniem BFEiPR powinniśmy zaproponować dokument, w którym zawrzemy więcej obszarów rozwoju polityki kulturalnej miasta. Kolejną istotną zwraca uwagę na to, iż w proponowanym dokumencie znalazły się elementy, które zdaniem BFEiPR nie powinny się tam

znaleźć, bowiem są to np. bieżące procesy dziejące się w Biurze Kultury lub też są to zbyt drobne czynności, aby zamieszczać je w dokumencie programującym. Zespół Sterujący zgodził się, aby uwzględnić sugestie BFEiPR w zakresie usunięcia z programu działań dotyczących wpisania misji i wizji Biura Kultury do BIP oraz udziału Biura w pracach nad Strategią Warszawa 2030, a jedynie opisanie tych procesów w preambule do dokumentu. Zespół zdecydowanie odrzucił natomiast sugestię usunięcia z dokumentu zapisu o powstaniu nowego dokumentu programującego rozwój kultury w Warszawie do 2030 roku.

Kolejno wśród omawianych uwag znalazły się również te działania, które BFEiPR rozumiało jako odbywające się stale w Biurze Kultury procesy, a tym samym nie podlegające programowaniu. Zespół Sterujący zdecydował, iż w takim przypadku wskazane będzie poprawienie opisów tych działań w dokumencie poprzez zaznaczenie w nich nowatorskiego / pilotażowego charakteru. Zespół Sterujący przychylił się także w większości do uwzględnienia uwag dotyczących doprecyzowania wskaźników i dokładniejszego opisanie ryzyk oraz pomniejszych dotyczących np. redakcji.

Ustalono, iż Biuro Kultury podejmie ustalenia z Prezydentem Michałem Olszewskim co do rangi dokumentu i potwierdzi, czy możliwe będzie jego przyjęcie jako programu operacyjnego do Programu Rozwoju Kultury, mimo trwających w BFEiPR prac nad nową hierarchią dokumentów programujących rozwój miasta.

Następnie **Agata Diduszko-Zyglewska** dokonała krótkiego omówienia zestawienia rekomendacji z dokumentu „Rozwój potencjału twórczego i wsparcie twórców” opracowanego przez zespół badaczy z Uniwersytetu Warszawskiego pod kierunkiem Edwina Bendyka. Zespół Sterujący ustalił, że do opracowania dokumentu operacjonalizującego uwzględnione zostaną następujące działania: stypendia artystyczne, konkursy dotacyjne dla NGO, lokalne rezydencje (po sprawdzeniu czy dzielnice się włączają), pracownie i przestrzenie twórcze, przestrzenie na działalność kulturalną, baza twórczych zasobów, informacja i promocja programu. Do rozważenia pozostaje także powołanie nowej nagrody – grantu warszawskiego, o ile będą możliwości budżetowe.

Joanna Szwajcowska poprosiła zebranych, aby zastanowili się nad osobą, która podjęłaby się napisania programu operacyjnego dotyczącego rozwoju twórczości w Warszawie.

Na tym zakończyło się spotkanie Zespołu Sterującego Programu Rozwoju Kultury.

Notatkę sporządziła

Monika Czerska

(Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy)