

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

Lp.	obszar	autor	aktualne brzmienie	proponowane brzmienie	uzasadnienie	adnotacja : 1) uwzględniono 2) nie uwzględniono oraz uzasadnienie
1	Nazwa	Uwagi instytucji 27.06.11	Program Rozwoju Kultury	dokument nie powinien nazywać się programem a raczej założeniem		Tytuł zostanie zmodyfikowany.
2	Nazwa	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I.	Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020.	I Etap to lata 2011-2012, a dokument odnosi się do lat 2011-2020.	Tytuł zostanie zmodyfikowany.
3	Nazwa	osoba fizyczna	Program Rozwoju Kultury	Założenia ideologiczne do programu rozwoju kultury	Dokument, który można by nazywać programem rozwoju kultury powinien zawierać: 1.konkretne dane wejściowe, 2.punkt dojścia: cele SMART, czyli szczegółowe, mierzalne, realne, istotne i określone w czasie, 3.harmonogram zadań (w tym uwagi do realizacji - stan prawny, osoby odpowiedzialne, termin wykonania, sposób ewaluacji), 4.podstawowe i konkretne założenia budżetowe.	Tytuł zostanie zmodyfikowany.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

4	Wstęp, od zespołu autorskiego	Dzielnica Praga Północ m.st. Warszawy	Przedmowa (Od Zespołu autorskiego)	Proponuję skreślić	Program to akt prawa miejscowego uchwalany przez Radę m. st. Warszawy – przedmowa (słowo od autorów tekstu) mylnie sugeruje, że kto inny jest uchwałodawcą.	Uwzględniono.
5	Wstęp, od zespołu autorskiego	Dzielnica Praga Północ m.st. Warszawy	Str. 4 Akapit drugi: „Zgodnie z założeniami aplikacji oraz przyjętymi w niej wartościami (Miasto i obywatele; współdziałanie, kultura partycypacyjna, transformacja poprzez kulturę) władze miasta zdecydowały się przekazać pałeczkę obywatelom i otworzyły społeczny proces powstawania programu Rozwoju Kultury. Otrzymanie tytułu ESK 2016 wesprze ten nowatorski kierunek i wzmocni szansę na istotną zmianę w postrzeganiu roli obywateli jako podmiotów tworzących miejską społeczność i politykę”	Zgodnie z założeniami aplikacji oraz przyjętymi w niej wartościami (Miasto i obywatele; współdziałanie, kultura partycypacyjna, transformacja poprzez kulturę) władze miasta zdecydowały się przekazać pałeczkę obywatelom i przyspieszyły społeczny proces powstawania programu Rozwoju Kultury. Otrzymanie tytułu ESK 2016 wesprze ten nowatorski kierunek i wzmocni szansę na istotną zmianę w postrzeganiu roli obywateli jako podmiotów tworzących miejską społeczność i politykę kulturalną”	Proces został wcześniej uruchomiony , w 2008 (o czym jest informacja w tekście programu na str. 45)	Uwzględniono pierwszą poprawkę. Nie uwzględniono drugiej poprawki, ponieważ chodzi generalnie o politykę, a nie o politykę kulturalną.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

6	Wstęp, od zespołu autorskiego	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 4 Akapit trzeci: Etap I zakłada przedyskutowanie formuły tworzenia polityki oraz wizji – poprzez konsultacje społeczne oraz prace zespołu konsultacyjnego, co powinno zakończyć się w pierwszej połowie 2011 roku przyjęciem dokumentu przez Miasto. Następnie opracowane będą diagnozy, konieczne do nakreślenia warszawskiej mapy kultury, a także wytyczone priorytety oraz plany wieloletnie programy – te prace powinny zostać zamknięte do końca 2012 roku. Etap II to wdrażanie przyjętych założeń. Obydwu etapom równolegle towarzyszyć będzie realizacja rozpoczętych już programów, np. w zakresie edukacji kulturalnej czy ochrony zabytków.	Etap I wstępny - zakłada określenie i przyjęcie założeń oraz głównych celów i obszarów – do końca 2011 r.; Etap II diagnostyczno – projektowy, przygotowanie instrumentów, stworzenie warszawskiej mapy kultury, wytyczenie priorytetów oraz przygotowanie projektów modułów Programu, czyli wieloletnich podprogramów – 2012 Etap III – wdrożeniowy: zatwierdzenie i wdrożenie podprogramów, okresowa ewaluacja 2013 – 2016 Etap IV – finalny: 2017 – 2020 ocena i korekty modułów Programu, całościowa ewaluacja, przygotowanie nowej wersji Programu. (ewentualnie proponuje się tylko wymienić tu te etapy, a szczegółowiej opisać je w rozdziale Wdrażanie. Patrz dodatkowo – uwagi ogólne)	Wyróżnienie w projekcie dwóch etapów, z których pierwszy etap kończy się uchwaleniem programu w 2011 r. a drugi trwa do 2020 r. wydaje się informacją zbyt ogólnikową, która nie wskazuje na planową pracę nad programem. Niżej jest mowa o „ewaluacji poszczególnych etapów” - stąd propozycja, aby wskazać kilka „strategicznych etapów realizacji Programu”.	Uwzględniono postulat wskazania kilku etapów oraz uszczegółowienia tego, co obejmują. Jednak nie uwzględniono nazw zaproponowanych dla poszczególnych etapów, ponieważ Zespół postanowił utrzymać zasadę zwięzłości i prostych sformułowań.
7	Wstęp, od zespołu autorskiego	Biuro Stołecznego Konserwatora	s.4 Obydwu etapom równolegle towarzyszyć będzie realizacja	Opieki nad zabytkami	W dokumencie powinna być mowa o opiece nad zabytkami a nie o ochronie zabytków.	Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	rozpoczętych już programów, np. w zakresie edukacji kulturalnej czy ochrony zabytków.			
8	Wstęp	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 6 Jednak ten obraz Warszawy-bohaterki wojennej wymaga uzupełnienia o inne ujęcie, Warszawy-bohaterki codzienności, która wie, jak zmagać się z pragmatycznymi wyzwaniem teraźniejszości – globalnymi, krajowymi i lokalnymi – takimi jak starzejące się społeczeństwo, dziejąca się na naszych oczach rewolucja technologiczna, skutkująca m.in. przenoszeniem się ośrodków twórczości do internetu i zmianą kanałów komunikacyjnych,	Jednak ten obraz Warszawy-bohaterki wojennej wymaga uzupełnienia o inne ujęcie, Warszawy-bohaterki codzienności, która wie, jak zmagać się z pragmatycznymi wyzwaniem teraźniejszości – globalnymi, krajowymi i lokalnymi – takimi jak starzejące się społeczeństwo, dziejąca się na naszych oczach rewolucja technologiczna (skutkująca m.in. przenoszeniem się ośrodków twórczości do internetu i zmianą kanałów komunikacyjnych)	- Wprowadzenie nawiasu uczytelni przekaz.	Uwzględniono. Zdanie zostanie przeredagowane.
9	Wstęp	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s.6. Jednak ten obraz Warszawy-bohaterki wojennej wymaga uzupełnienia o inne ujęcie, Warszawy-bohaterki codzienności, która wie, jak zmagać się z pragmatycznymi wyzwaniem teraźniejszości – globalnymi, krajowymi i lokalnymi – takimi jak starzejące		Jest jedno bardzo rozbudowane zdanie, które przez swoją wielowątkowość jest mało czytelne i mało zrozumiałe. Proponujemy przebudowanie cytowanego zdania.	Uwzględniono. Zdanie zostanie przeredagowane.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			<p>się społeczeństwo, dziejąca się na naszych oczach rewolucja technologiczna, skutkująca m.in. przenoszeniem się ośrodków twórczości do internetu i zmianą kanałów komunikacyjnych, zwiększająca się, także ekonomicznie, rola przemysłów kreatywnych i kulturowych, zmiana modelu uczestnictwa w kulturze i preferencji odbiorców, niezadawalający poziom edukacji kulturalnej, niezreformowany system zarządzania instytucjami kultury, nierozstrzygnięty spór o prawa socjalne dla twórców, niewyraźna współczesna warszawska tożsamość, wynikająca m.in. z braku lokalnego patriotyzmu u przyjezdnych (którzy stanowią obecnie połowę stołecznej populacji), aspiracja miasta do stania się ważną metropolią europejską, także metropolią kultury – by wymienić te najczęściej dyskutowane.</p>			
10	Wstęp	Dzielnica Śródmieście	Str. 6 Jako część życia społecznego	Jako część życia społecznego podlega tym samym, niekiedy	Poprawność językowa	Uwzględniono częściowo.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		m.st. Warszawy - Wydział Kultury	podlega tym samym, niekiedy przeciwstawnym globalnym procesom i różnorodnym interesom, będącym poza zasięgiem lokalnym.	przeciwstawnym, globalnym procesom i zależy od różnorodnych interesów, mających zasięg ponadlokalny.		
11	wstęp	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 6 Z rozwojem kultury wiąże się debata nad tożsamością i wizerunkiem Warszawy.	Praca nad Programem wpisuje się w rozpoczętą w Warszawie debatę nad tożsamością i wizerunkiem miasta.		Uwzględniono częściowo.
12	wstęp	Biuro Stołecznego Konservatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s. 7. Tym zadaniom ma pomóc określenie – w dialogu społecznym – kierunków polityki kulturalnej miasta, do czego wstępem jest niniejszy dokument. Ma on z założenia charakter otwarty – jest stale uaktualnianą, swoistą mapą drogową dla kultury; mapą, która doprowadzi nas do Warszawy, o jakiej marzymy.		Na tej stronie występuje wyjątkowe nagromadzenie zdań, w których występują myślniki „ – ” Nie we wszystkich przypadkach, ich użycie wydaje się być konieczne.	Uwzględniono.
13	wstęp	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 7 Akapit 2: „To wszystko przekłada się na zwiększanie kapitału społecznego, intelektualnego i kreatywnego społeczności, a zatem wzrost jej	„To wszystko przekłada się na zwiększenie kapitału ludzkiego, społecznego i kreatywnego, a zatem wzrost jej konkurencyjności w globalizującym się świecie”	Kapitał społeczny obok kapitału ludzkiego jest jednym z komponentów kapitału intelektualnego, stąd propozycja zmiany.	Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			konkurencyjności w globalizującym się świecie”.			
14	wstęp	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 8 codzienne (po)życie z kulturą	codzienne życie z kulturą	Uniknięcie niepotrzebnej, a niewybrednej, dwuznaczność	Uwzględniono.
15	wstęp	osoba fizyczna	Str.8	str. 8 - ostatnie zdanie wymaga redakcji.		Uwzględniono.
16	wstęp	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 8 Akapit 1: Warszawa ciepło i przyjaźnie wita gości i nowych mieszkańców. Jest ciekawa innych i otwarta na odmienność. Jest miastem odwiedzanym przez kulturowych turystów i – jako ważne miejsce rozwoju przemysłu kreatywnego – wędrownych pracowników z całego świata.	Warszawa ciepło i przyjaźnie wita gości i nowych mieszkańców. Promuje różnorodność , jest ciekawa innych i otwarta na odmienność. Jest miastem odwiedzanym przez kulturowych turystów i wędrownych pracowników z całego świata jako miejsce kreujące międzynarodowe wydarzenia artystyczne i jako centrum przemysłu kreatywnego.	Ta zmiana akcentuje takie aspekty atrakcyjności metropolii dla gości jak: kreowanie wydarzeń o międzynarodowej randze i promowanie polityki różnorodności. (właśnie tworzy się program „Różnorodna Warszawa”).	Uwzględniono.
17	wstęp	osoba fizyczna	Str. 8 – "Władze miasta nie ingerują bezpośrednio w życie artystyczne"	To brzmi jak zarzut. To chyba źle zredegowane, bo chyba dobrze, że nie ingeruje?		Uwzględniono.
18	wstęp	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 9 Warszawa efektywnie zarządzana tworzy przejrzyste procedury i struktury zarządzania kulturą; buduje diagnozy na podstawie	buduje diagnozy na podstawie badań i analiz; wspiera tworzenie ofert wysokiej jakości kieruje się długofalową, konsekwentną i spójną polityką	Efektywne zarządzanie powinno uwzględniać także podnoszenie jakości ofert kultury	Uwzględniono w brzmieniu „wspiera tworzenie oferty kulturalnej wysokiej jakości”.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			<p>badania i analiz; kieruje się długofalową, konsekwentną i spójną polityką kulturalną; w ocenie efektywności uwzględnia wartości społeczne i artystyczne; wspiera współpracę między sektorami: publicznym, prywatnym, społecznym; dba o oparty na dobrych wzorcach rozwój infrastruktury; przekazuje obywatelom realizację zadań, przedsięwzięć – zgodnie z konstytucyjną zasadą pomocniczości.</p>	kulturalną		
19	Cele	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s. 9. Warszawa, która buduje swoją tożsamość (...) dba o swoje dziedzictwo kulturowe; buduje partnerskie relacje z innymi ośrodkami w Polsce, w tym na Mazowszu.	Buduje relacje partnerskie z ośrodkami na Mazowszu, w Polsce i w Europie.	Warszawa powinna szukać relacji partnerskich nie tylko w kraju ale i poza granicami.	Uwzględniono. Zapis zostanie przeredagowany.
20	Cele	Uwagi instytucji 27.06.11	Ogólne do celów	dokument powinien wskazywać jakie są długofalowe cele miasta w dziedzinie kultury		Długofalowe cele miasta zostaną bardziej szczegółowo opisane we fragmencie poświęconym wizji PRK.
21	Cele	Uwagi instytucji 27.06.11	Ogólne do celów	program powinien mieć twarde cele, rozłożone w perspektywie		Tego rodzaju cele pojawią się w konkretnych

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				kolejnych lat		programach operacyjnych.
22	Cele	osoba fizyczna	Str. 10 Cele PRK: 1.Zwiększanie i pogłębianie uczestnictwa w kulturze oraz pobudzanie aktywności społecznej i kulturalnej mieszkańców miasta 2.Wspieranie rozwoju twórczości oraz upowszechniania kultury i sztuki, a także rozwoju sektora kreatywnego 3.Poprawa stanu infrastruktury kulturalnej oraz dostępności i jakości przestrzeni publicznej 4.Zbudowanie współczesnej tożsamości warszawskiej z poszanowaniem tradycji i wielokulturowości 5.Zbudowanie wizerunku Warszawy jako liczącego się w Europie miasta kultury 6.Podniesienie jakości i efektywności zarządzania kulturą	Cele PRK: 1. wspieranie twórców i twórczości /także zachęcanie wybitnych artystów do pracy w Warszawie/ 2. udostępnianie i właściwe zagospodarowanie przestrzeni /takiej jaka została opisana w dokumencie/ dla twórczości, 3. dynamiczne zarządzanie kulturą na poziomie miasta i poszczególnych instytucji, podmiotów.		Sugerowany cel 1 mieści się w oryginalnym celu 2. Oryginalny cel 3 zostanie przeredagowany tak, żeby mieścił w sobie treść zaproponowaną w sugerowanym celu 2.
23	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 1.Zwiększanie i pogłębianie uczestnictwa w kulturze oraz pobudzanie aktywności	Zmiana na: Pobudzanie aktywności społecznej i kulturalnej przez zwiększanie i pogłębianie uczestnictwa w ofercie kulturalnej		Nie uwzględniono. Uczestnictwo w kulturze nie zawsze przekłada się na pobudzanie aktywności

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			społecznej i kulturalnej mieszkańców miasta	– kultury artystycznej miasta		społecznej, dlatego cele te są rozdzielone.
24	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 2.Wspieranie rozwoju twórczości oraz upowszechniania kultury i sztuki, a także rozwoju sektora kreatywnego	Wykreślić „a także rozwoju sektora kreatywnego”		Nie uwzględniono. Sektor kreatywny istnieje i nie można pomijać tego faktu.
25	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 2.Wspieranie rozwoju twórczości oraz upowszechniania kultury i sztuki, a także rozwoju sektora kreatywnego	Doprecyzować: Wspieranie kultury wysokiej/niekomercyjnej		Nie uwzględniono. Miasto musi wspierać kulturę we wszystkich jej aspektach.
26	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 2.Wspieranie rozwoju twórczości oraz upowszechniania kultury i sztuki, a także rozwoju sektora kreatywnego	Dopisać: uwzględniających potrzeby i opinie społeczności lokalnej		Uwzględnianie potrzeb i opinii społeczności lokalnej zostało ujęte w obszarze Ludzie oraz we wstępie do PRK.
27	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 2.Wspieranie rozwoju twórczości oraz upowszechniania kultury i sztuki, a także rozwoju sektora kreatywnego	Sektor kreatywny – niezrozumiałe, szerokie, enigmatyczne		Uwzględniono. Termin „sektor kreatywny” zostanie doprecyzowany w słowniczku PRK.
28	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 2.Wspieranie rozwoju twórczości oraz upowszechniania kultury i sztuki, a także rozwoju sektora	Zawrzeć wspieranie przedsiębiorczości opartej o kulturę – połączenie ekonomii z kulturą		Uwzględniono na poziomie obszarów.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			kreacyjnego			
29	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 3. Poprawa stanu infrastruktury kulturalnej oraz dostępności i jakości przestrzeni publicznej	Wykreślić : dostępność i jakość przestrzeni publicznej	to nie dotyczy kultury i pieniądze na kulturę mogą iść na ławeczki i fontanny	Nie uwzględniono – w tym punkcie chodzi o polepszenie możliwości realizacji projektów kulturalnych w przestrzeni publicznej.
30	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 4. Zbudowanie współczesnej tożsamości warszawskiej z poszanowaniem tradycji i wielokulturowości	Działania duże, na skalę Warszawy, które włączyłyby różne dzielnice i nie wzmacniały tylko lokalnych kultur, ale budowały kulturę ogólnie warszawską; zerwanie z kulturą martyrologiczną, włączanie ludzi, kultura przyjmowania ludzi, przybyszów, przyjezdnych, wchłanianie, miasto-port.		Te postulaty są uwzględnione w obszarze TOŻSAMOŚĆ.
31	cele	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 10 4. Zbudowanie współczesnej tożsamości warszawskiej z poszanowaniem tradycji i wielokulturowości 5. Zbudowanie wizerunku Warszawy jako liczącego się w Europie miasta kultury	4. Zbudowanie wizerunku Warszawy jako liczącego się w Europie miasta kultury 5. Zbudowanie współczesnej tożsamości warszawskiej z poszanowaniem tradycji i wielokulturowości	Zgodność kolejności celów z kolejnością omawianych obszarów	Uwzględniono.
32	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 5. Zbudowanie wizerunku Warszawy jako liczącego się w Europie miasta kultury	Mniejszy nacisk na budowanie wizerunku miasta	należy budować kulturę, a wizerunek się zbuduje na tej podstawie	Nic się samo się nie zrobi. Budowanie wizerunku Warszawy jako miasta kultury jest korzystne dla

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						rozwoju kultury.
33	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 6.Podniesienie jakości i efektywności zarządzania kulturą	dopisać transparentność w sprawach budżetowych i personalnych		Transparentność zawiera się w wysokiej jakości.
34	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 10 6.Podniesienie jakości i efektywności zarządzania kulturą	kontrola tego, co jest finansowane, najlepiej w sposób uspołeczniony		Ten postulat jest zawarty w opisie obszaru ZARZĄDZANIE.
35	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11		Dopisać cel: Wyrównywanie dysproporcji w dostępie do kultury wysokiej (pomiędzy dzielnicami i obywatelami)		Wszystkie cele Programu dotyczą całego miasta. Ten postulat zostanie uwzględniony w wizji PRK.
36	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11		Dopisać cel: Dbanie o jakość kultury – nie tylko wysokiej – połączone z edukacją kulturalną		Ten postulat jest zawarty w obszarze LUDZIE oraz w obszarze KREACJA.
37	cele	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11		Dopisać cel: Zrównanie dostępu do kultury w różnych dzielnicach		Wszystkie cele Programu dotyczą całego miasta. Ten postulat zostanie uwzględniony w wizji PRK.
38	cele	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s. 10. Dlatego – choć obszarom zostały przyporządkowane cele – w praktyce realizacja wszystkich celów służy rozwojowi wszystkich	Realizacja wszystkich obszarów jest ściśle związana i zależna od realizacji celów w poszczególnych obszarach. Przy czym kluczową kwestią jest sprawne i nowoczesne zarządzanie wszystkimi obszarami.	Niejasne zdanie, w szczególności fragment „temat zarządzania przecina pozostałe”.	Uwzględniono częściowo.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			obszarów, a szczególnie temat zarządzania przecina pozostałe.				
39	cele	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	STR.10 Cel główny Rozwój kultury w jej zróżnicowanych przejawach <i>budujący współczesną tożsamość miasta i obywateli</i> , wspierający ich aktywność oraz wzmacniający stołeczną i metropolitalną pozycję Warszawy.	Cel główny Rozwój kultury w jej zróżnicowanych przejawach, <i>składający się na współczesną tożsamość miasta i obywateli</i> , wspierający ich aktywność oraz wzmacniający stołeczną i metropolitalną pozycję Warszawy.		Uwzględniono częściowo.	
40	ludzie	osoba fizyczna	Str.11	obszar LUDZIE powinien obejmować nie tylko mieszkańców Warszawy, ale w zgodzie z włączającą rolą kultury, także przyszłych mieszkańców, ekspatów, turystów, artystów na rezydencjach, intelektualistów którzy tu będą chcieli się spotykać itp. Proponuję takie brzmienie: "Obszar LUDZIE obejmuje uczestników kultury, obecnych i przyszłych mieszkańców i gości Warszawy".		Uwzględniono.	
41	ludzie	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 11 Nie oznacza to jednak, że zainteresowanie kulturą jednoznacznie spada: z jednej strony popularne są nagłośnione w mediach, często bezpłatne, jednorazowe	Nie oznacza to jednak, że zainteresowanie kulturą jednoznacznie spada. Popularne są nagłośnione w mediach, często bezpłatne, jednorazowe wydarzenia. Jednocześnie można zauważyć, że odbiorcy są	Podkreślenie współwystępowania tych dwóch zjawisk i równoległego funkcjonowania odbiorców w tych dwóch płaszczyznach.	Uwzględniono.	

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			wydarzenia. Z drugiej, odbiorcy są rozproszeni - skupiają się w kulturowych niszach, do których zaliczana jest także tzw. kultura wysoka, wielu uczestniczy jedynie w wydarzeniach z pozainstytucjonalnego obiegu.	rozproszeni - skupiają się w różnych kulturowych niszach, (do których zaliczana jest także tzw. kultura wysoka, czy też wydarzenia z pozainstytucjonalnego obiegu).			
42	LUDZIE	Stowarzyszenie Bibliotekarzy	Str.12	Dopisać: Rozproszona i zdecentralizowana sieć bibliotek publicznych oraz (istniejące domy kultury...)		Uwzględniono.	
43	ludzie	osoba fizyczna	Str.12	oferta i informacja kulturalna jest też słabo dostępna dla obcokrajowców (turystów, imigrantów, ekspatów) ze względu na barierę językową, kulturową i brak sprofilowanej informacji. Jeśli chcemy być europejską metropolią kulturalną, musi się to zmienić. Proponuję to odnotować – i w diagnozie, i w celach.		Ten postulat jest zawarty w obszarze WIZERUNEK.	
44	ludzie	osoba fizyczna	Ogólne uwagi do obszaru ludzie	Włączenie instytucji chodziłoby m.in. o bardziej efektywną animację kulturalną i edukacyjno-kulturalną, przyciągnięcie do tych instytucji różnych grup odbiorców o rozmaitych potrzebach, w tym środowisk lokalnych.		Nie uwzględniono. Ten zapis istnieje już w dokumencie.	
45	ludzie	Biuro Stołecznego	s. 12. Oferta kulturalna w większości	Oraz osób starszych	Oferta kulturalna powinna trafić do wszystkich grup potencjalnie	Uwzględniono.	

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	nie jest przystosowana do możliwości uczestnictwa osób niepełnosprawnych, rodziców z małymi dziećmi czy osób długo pracujących. Częściowo (z powodu wysokich cen) jest też niedostępna dla osób mniej zamożnych.		wykluczonych, nie ma mowy w dokumencie o osobach starszych. Uzupełnienie powinno to dotyczyć wszystkich fragmentów tekstu gdzie jest mowa o grupach potencjalnie wykluczonych np. s.13, 21, 22		
46	ludzie	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 12 W związku z tymi zjawiskami potencjał mieszkańców Warszawy jako uczestników i współtwórców kultury nie jest wystarczająco wykorzystany.	W związku z tymi zjawiskami potencjał mieszkańców Warszawy jako uczestników i współtwórców kultury nie ujawnia się w całej pełni.	Termin „wykorzystany” sugeruje przedmiotowe i utylitarne postrzeganie problemu.	Uwzględniono.	
47	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	Zrównać dostęp do kultury w różnych dzielnicach .		Uwzględniono poprzez doprecyzowanie celów w obszarze LUDZIE oraz w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ; dodano w diagnozie obszaru LUDZIE.	
48	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	Wyrównywać dysproporcje w dostępie do kultury wysokiej (pomiędzy dzielnicami i obywatelami).		Uwzględniono poprzez dodanie punktu o zwiększaniu różnorodności oferty kulturalnej, także w dzielnicach – w obszarze LUDZIE.	
49	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	Pobudzać aktywność społeczną i kulturalną przez zwiększanie i pogłębianie uczestnictwa w ofercie kulturalnej – kultury artystycznej		Obszar LUDZIE jest w całości poświęcony zwiększaniu i pogłębianiu uczestnictwa w kulturze.	

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				miasta		
50	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	<p>Postulat równych szans mieszkańców wszystkich dzielnic w dostępie do kultury, formułowany jako:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Wyrównywanie dysproporcji w dostępie do kultury pomiędzy dzielnicami (trzykrotnie) o Decentralizacja – rozwój wszystkich dzielnic, nie tylko Śródmieścia o Wyrównywanie możliwości korzystania z dóbr kultury prawo- i lewobrzeżnej Warszawy o Zrównanie dostępu do kultury mieszkańców obu brzegów Wisły o Złamanie barier dzielnicowych – zmiana mentalna w dostępie do kultury, również poza Śródmieściem <p>o Zidentyfikowanie obszarów zaniedbanych pod względem dostępu do kultury, a w efekcie wyrównania dostępności w różnych obszarach miasta i w różnych środowiskach.</p>		Uwzględniono poprzez doprecyzowanie celów w obszarze LUDZIE oraz w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ; dodano w diagnozie obszaru LUDZIE.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

51	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	Angażowanie społeczności lokalnych tak, aby mogły decydować o obliczach kultury w swoim regionie i włączać się w działania.		Uwzględniono poprzez dodanie punktu o włączaniu społeczności lokalnych w proces kształtowania kultury - w obszarze LUDZIE.
52	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	<p>Kwestia troski o jakość kultury, formułowana jako:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Podnoszenie jakości kultury wspieranej przez publiczne pieniądze o Zwiększenie kompetencji mieszkańców do udziału w kulturze artystycznej o Wspieranie kultury wysokiej, nie popularnej rozrywki, która nie jest i nie może być komercyjna o Wspieranie kultury artystycznej o Promocja idei dobrego czasu wolnego – opartego na wydarzeniach kulturalnych i aktywności artystycznej o Kultura nie może być towarem rynkowym (ma być dostępna dla najbiedniejszych, czyli wszystkich, nie tylko dla elit). 		Uwagi te zostaną uwzględnione w ogólnej wizji kultury zawartej w PRK.
53	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	<p>Kwestie dotyczące uczestnictwa warszawiaków w kulturze:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Wprowadzić edukację kulturalną 		Wprowadzenie edukacji kulturalnej jako przedmiotu szkolnego nie leży w kompetencjach

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				<p>jako przedmiot do programu szkolnego już w szkole podstawowej</p> <p>o Promować współuczestnictwo w kulturze zamiast biernej konsumpcji (dwa razy)</p> <p>o Zaangażować społeczność w działania kulturalne i rozszerzyć zakres działań kulturalnych -> edukacja kulturalna=edukacja globalna</p> <p>o Zapewnić wsparcie młodzieży i seniorów (osób niepełnosprawnych i młodych rodziców) jako odbiorców, których postawy powinny być uwzględniane i na poziomie merytorycznym dzieł sztuki oraz na poziomie dostępności fizycznej</p> <p>o Mocniej zaakcentować: „podmiotowość” udziału mieszkańców w tworzeniu kultury i wspieranie oddolnych inicjatyw</p> <p>o Powinna obowiązywać nieselektywna oferta kulturalna, promocja akcji kulturalnych dla wszystkich mieszkańców (niezależnie od wieku)</p> <p>o Tworzyć więcej miejsc rozrywki dla młodzieży</p>		<p>Urzędu m. st. Warszawy (kompetencje Ministra). Pozostałe postulaty są już zawarte w obszarze LUDZIE.</p> <p>PRK jest z założenia programem kulturocentrycznym, dlatego kształtowanie postaw społecznych i obywatelskich (w tym: edukacja globalna) nie jest jego przedmiotem (jesy przedmiotem innych programów w ramach Społecznej Strategii Warszawy np. „Warszawa różnorodna”.</p> <p>Udział seniorów zostanie mocniej zaakcentowany w celach i działaniach obszaru LUDZIE (osoby niepełnosprawne oraz rodzice z dziećmi zostali uwzględnieni w wielu punktach).</p>
54	ludzie	Z raportu pokonsultacyjne	Ogólne do celów obszaru ludzie	Stworzyć parasol ochronny dla kultury wysokiej.		Warszawa ze względu na swoją stołeczność oraz

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		go CKS				rozmiar musi dbać o rozwój kultury we wszystkich jej aspektach. Wspieranie i ułatwianie twórczości jest opisane w obszarze KREACJA.	
55	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego go CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	Wzmacniać elementy przedsiębiorczości kulturalnej wspieranie inicjatyw, osób, które chcą się utrzymywać z kultury.		Uwzględniono poprzez dodanie w obszarze KREACJA punktu o wspieraniu przedsiębiorczości kulturalnej.	
56	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego go CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	Oferować szkolenia, warsztaty z marketingu kultury, zarządzania inicjatywami kulturalnymi.		Ten postulat jest już zawarty w obszarze ZARZĄDZANIE.	
57	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego go CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	Umożliwić dostęp do bazy dobrych praktyk – dać możliwość uczenia się od doświadczonych.		„Dostęp do bazy dobrych praktyk” to element szkoleń i warsztatów.	
58	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego go CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	Konsolidować działania: organizacja kultury jest zbyt rozproszona, zaproponowanie wspólnych akcji jak np. „Noc muzeów” – bardzo ciesząca się zainteresowaniem.		Uwzględniono poprzez dodanie punktu dotyczącego możliwości konsolidacji działań w obszarze KREACJA.	
59	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego go CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	Uwzględnić finanse – za drogie bilety (wprowadzić duże zniżki np. dla emerytów).		Ten postulat jest już zawarty w obszarze LUDZIE, w punkcie o dostosowaniu oferty do możliwości mieszkańców – zostanie doprecyzowany.	

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

60	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	<p>Propozycje szczegółowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Wykorzystać sieć dzielnicowych bibliotek publicznych jako lokalnych centrów informacyjno-edukacyjnych zamiast latających centrów kulturalnych o Trzecia niedziela maja – dzień świąteczny ulic – skonkretyzować terminy o Warszawa w kwiatach – element kultury powszechnej (od czasów Starzyńskiego) o Tradycja kronik tygodniowych (od Prusa, Słonimskiego), edukować na ten temat w szkołach warszawskich 		To są propozycje do Etapu II PRK czyli tworzenia konkretnych programów operacyjnych, które mają być opracowywane przez zespoły robocze konstruowane zgodnie z zasadą partycypacji czyli z udziałem strony społecznej.
61	ludzie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru ludzie	<p>Uwagi o charakterze ogólnym na metapoziomie:</p> <p>Wszystko tak ogólnie i „poprawnie”, że trudno się z tym nie zgodzić</p> <p>Kluczem będzie rozumienie wszystkich haseł, jak będzie to wdrażane</p> <p>Mimo że wszystkie cele słuszne-> skupić się na punktach 5 i 6</p>		PRK zawiera konkretną ideę tworzenia polityki kulturalnej miasta we współpracy władz i obywateli na każdym etapie tego procesu – jest to kluczowa zmiana w myśleniu o tworzeniu tego rodzaju strategii (zawarta również w tytule dokumentu, który brzmi „Miasto kultury i obywateli”). Konkretnie programy operacyjne mają być konstruowane właśnie w ten sposób w Etapie II

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						wdrażania PRK. Sposób wdrażania zostanie w efekcie konsultacji doprecyzowany.	
62	LUDZIE	Stowarzyszenie Bibliotekarzy	Str.13 Podniesienie dostępności... Otwarcie instytucji kultury (...)	Dopisać: także z wykorzystaniem potencjału sieci bibliotek... Dopisać w nawiasie: bibliotek publiczne.		Nie uwzględniono pierwszej propozycji. Nie można wpisać w tym punkcie tylko jednego wybranego rodzaju instytucji. Uwzględniono drugą propozycję.	
63	ludzie	osoba fizyczna	Str. 13 rozwijanie kompetencji kulturowych warszawiaków poprzez edukację kulturalną i animację kulturalną	prowadzenie wspólnych działań intensyfikujących uczestnictwo mieszkańców w edukacji kulturalnej, jako platformy dialogu i budowy społeczeństwa obywatelskiego.		Nie uwzględniono. Program celowo jest kulturocentryczny. Zagadnienia związane z budowaniem społeczeństwa obywatelskiego zostały ujęte w Społecznej Strategii Warszawy.	
64	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 13 dopasowanie oferty kulturalnej do trybu życia i możliwości mieszkańców Warszawy	dopasowanie oferty kulturalnej do możliwości logistycznych mieszkańców Warszawy	Co znaczy punkt 2? Nie chcemy dostosowywać kultury do możliwości intelektualnych, choć wskazane jest jej dostosowanie do możliwości logistycznych → przeformułować	Oczywiście Zespołowi nie chodziło w tym punkcie o „możliwości intelektualne” tylko o logistyczne i ekonomiczne. Zostanie to doprecyzowane.	
65	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Str. 13 dopasowanie oferty kulturalnej do trybu życia i możliwości		Jak rozumieć kompetencje kulturowe Warszawiaków?	Oczywiście Zespołowi nie chodziło w tym punkcie o „możliwości intelektualne”	

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			mieszkańców Warszawy			tylko o logistyczne i ekonomiczne. Zostanie to doprecyzowane.
66	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 13 podniesienie dostępności oferty kulturalnej (również przez stworzenie metod zdalnego uczestnictwa)		istotna jest możliwość uczestnictwa dla osób, które nie mogą uczestniczyć (niepełnosprawni, daleko mieszkający)	Punkt został przeformułowany.
67	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 13 podniesienie dostępności oferty kulturalnej (również przez stworzenie metod zdalnego uczestnictwa)		Promować zdalny dostęp do kultury, dostęp przez Internet do warszawskich muzeów	Ten postulat jest zawarty w obszarze LUDZIE.
68	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 13 podniesienie dostępności oferty kulturalnej (również przez stworzenie metod zdalnego uczestnictwa)	Podniesienie dostępności oferty kulturalnej dla odbiorców, którzy mają do niej utrudniony dostęp		Punkt został przeformułowany.
69	ludzie	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 13 podniesienie dostępności oferty kulturalnej (również przez stworzenie metod zdalnego uczestnictwa)	zwiększenie dostępności oferty kulturalnej	- Poprawność frazeologiczna - Termin „metody zdalnego uczestnictwa” nie jest jasny. Jeśli chodzi o możliwość uczestnictwa w wydarzeniach przez internet, to jest to przykładowe działanie wymienione dalej.	Uwzględniono.
70	ludzie	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	Str. 13 podniesienie dostępności oferty kulturalnej (również przez stworzenie metod zdalnego uczestnictwa)	Poszerzenie dostępności		Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

71	ludzie	osoba fizyczna	Str. 13 podniesienie dostępności oferty kulturalnej (również przez stworzenie metod zdalnego uczestnictwa)	dodanie: oraz dostosowanie i wspieranie oferty kulturalnej lokalnych społeczności		Uwzględniono. Punkt został przeformułowany.
72	ludzie	osoba fizyczna	Str. 13 informowanie o ofercie kulturalnej w sposób nowoczesny, kompleksowy, przejrzysty i atrakcyjny	np. stworzenie jednej platformy (portalu), który byłaby interaktywnym nośnikiem danych- mapy kulturalnej Warszawy, zawierającej wszystkie informacje o wszystkich wydarzeniach)		Ten postulat został już uwzględniony w obszarze WIZERUNEK.
73	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 13 wspieranie aktywnego uczestnictwa mieszkańców Warszawy w kulturze, w tym także w zakresie działań lokalnych	Dopisać: współuczestnictwo i aktywne uczestnictwo a nie bierna konsumpcja		Punkt został zawarty w ogólnej wizji kultury.
74	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 13 wspieranie aktywnego uczestnictwa mieszkańców Warszawy w kulturze, w tym także w zakresie działań lokalnych		co w punkcie 5 oznacza „także w sprawach lokalnych”	Sformułowanie „w zakresie działań lokalnych” oznacza – na poziomie lokalnym a nie ogólnie miejskim.
75	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 13 otwarcie instytucji kultury (muzea, galerie, teatry instytucjonalne) na pracę ze środowiskiem lokalnym i na programy animacji kulturalnej		Co to jest środowisko lokalne dla instytucji typu „MUZEUM NARODOWE”	Dla instytucji narodowych środowiskiem lokalnym może być nawet całe miasto, jednak w punkcie, do którego odnosi się to pytanie („otwarcie instytucji kultury na pracę ze środowiskiem

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						lokalnym”) chodziło po prostu o otwarcie wszelkich instytucji kultury na zewnętrzne inicjatywy (tak żeby niezależny artysta czy organizacja pozarządowa przychodząca do instytucji z własnym projektem nie była traktowana jak intruz).
76	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Str. 13 otwarcie instytucji kultury (muzea, galerie, teatry instytucjonalne) na pracę ze środowiskiem lokalnym i na programy animacji kulturalnej	Dopisać: teatry instytucjonalne i <u>inne</u>		Uwzględniono.
77	ludzie	osoba fizyczna	Str. 13 otwarcie instytucji kultury (muzea, galerie, teatry instytucjonalne) na pracę ze środowiskiem lokalnym i na programy animacji kulturalnej	dopasowanie / dostosowanie instytucji kultury (muzea, galerie, teatry instytucjonalne) na pracę ze środowiskiem lokalnym oraz otwarcie programów animacji kulturalnej		Nie uwzględniono. „Dopasowanie” mieści się w „otwarcu”.
78	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 13 -otwarcie instytucji kultury (muzea, galerie, teatry instytucjonalne) na pracę ze środowiskiem lokalnym i na programy animacji kulturalnej -wspieranie ruchu amatorskiego	Zamiast 6 i 7: Profesjonalizacja i wsparcie pozainstytucjonalnych inicjatyw kulturalnych i animacyjnych	UWAGA: TO NIE JEST RUCH AMATORSKI (który skądinąd też trzeba wspierać, choć nie jako pierwszy)	Ten postulat został już zawarty w obszarze KREACJA. Ruch amatorski został w PRK ujęty osobno i odróżniony od profesjonalnych działań

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						pozainstytucjonalnych (realizowanych przez niezależnych twórców oraz organizacje pozarządowe) m.in. w ten sposób, że postulat wspierania ruchu amatorskiego znalazł się w obszarze LUDZIE, podczas gdy postulaty związane ze wspieraniem pozainstytucjonalnych inicjatyw kulturalnych w obszarze KREACJA.
79	ludzie	osoba fizyczna	Str. 13 wspieranie ruchu amatorskiego.		WSPIERANIE RUCHU AMATORSKIEGO – parę osób zwróciło uwagę na pewną niewspółmierność, która wynika z wyróżnienia tego obszaru jako oddzielnego celu w obszarze LUDZIE. Jak ktoś słusznie zauważył na tej zasadzie powinniśmy też dopisać wspieranie oddolnych inicjatyw, grup nieformalnych, ruchów sąsiedzkich...itd. A także może organizacji pozarządowych? Nigdzie wprost nie jest to powiedziane. Należy moim zdaniem zrezygnować z dodawania kolejnego celu lub go znacząco rozszerzyć wymieniając inne ruchy i inicjatywy.	Nie uwzględniono. Ruch amatorski jest pojęciem najszerzym skupiającym działania podejmowane przez nieprofesjonalistów.
80	ludzie	osoba fizyczna	Str.13	do przykładów działań dodałbym:		Przykładowe działania zostały preredagowane.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				"eksperymentalne włączanie publiczności w kształtowanie programów instytucji", "tworzenie pakietów turystycznych, specjalnych ofert biletowych itp."		
81	ludzie	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.13 Podniesienie dostępności oferty...	Zwiększenia dostępności oferty...		Uwzględniono.
82	ludzie	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.13 Inicjatywy mające na celu poszukiwanie i testowanie...	Inicjatywy wspierające poszukiwanie...		Uwzględniono.
83	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11		Dodać cel związany ze stworzeniem parasola ochronnego dla kultury wysokiej		Warszawa ze względu na swoją stołeczność oraz rozmiar musi dbać o rozwój kultury we wszystkich jej aspektach. Wspieranie i ułatwianie twórczości jest opisane w obszarze KREACJA.
84	ludzie	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11		Dodać cel Wspieranie oddolnych inicjatyw		Ten postulat jest uwzględniony w działaniach w obszarze ludzie i mieści się w celu : wspieranie aktywnego uczestnictwa w kulturze
85	ludzie	osoba fizyczna		Dodać cel współpraca z warszawskimi szkołami i uczelniami artystycznymi		Współpraca nie jest celem tylko narzędziem do osiągnięcia celów PRK. Dopisano w przykładowych działaniach

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						w obszarze LUDZIE.
86	ludzie	osoba fizyczna		Dodać cel wspieranie inicjatyw kulturalnych studentów /studenci to liczna grupa mieszkańców Warszawy		Uwaga szczegółowa do programów operacyjnych.
87	ludzie	Białołęcki Klub Książki		Dodać cel: wzrost poziomu wiedzy specjalistycznej w zakresie wiedzy o literaturze		Uwaga szczegółowa do programów operacyjnych.
88	ludzie	Białołęcki Klub Książki		Dodać cel: Zwiększenie poziomu kompetencji mieszkańców w zakresie literatury, literaturoznawstwa, historii literatury, itp		Uwaga szczegółowa do programów operacyjnych.
89	ludzie	Białołęcki Klub Książki		Dodać cel: Zwiększenie kompetencji miękkich mieszkańców udzielających się w Klubach Książki i innych grupach nieformalnych poprzez podnoszenie samooceny, budowanie zaangażowania w działania społeczne, itp.		Uwaga szczegółowa do programów operacyjnych.
90	ludzie	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 13 -nowoczesne, atrakcyjne na różnych poziomach i systematycznie -prowadzone projekty z zakresu edukacji kulturalnej i animacji	- nowoczesne, atrakcyjne i systematycznie prowadzone projekty z zakresu edukacji kulturalnej i animacji kultury z wykorzystaniem instytucji, inicjatyw prywatnych i	Niejasność, co rozumiane jest jako „atrakcyjne na różnych poziomach”	Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			kultury z wykorzystaniem instytucji, inicjatyw prywatnych i społecznych	społecznych lub nowoczesne, atrakcyjne, adresowane dla różnych grup odbiorców i systematycznie prowadzone projekty z zakresu edukacji kulturalnej i animacji kultury z wykorzystaniem instytucji, inicjatyw prywatnych i społecznych		
91	ludzie	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 14 -kulturalna karta miejska ułatwiająca uczestnictwo w kulturze -system informacji kulturalnej uwzględniający różne kanały komunikacyjne -udostępnienie możliwości uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych przez internet	-zintegrowana z kartą turystyczną, kulturalna karta miejska ułatwiająca uczestnictwo w kulturze -system informacyjny o kulturze, powiązany z systemem informacji turystycznej uwzględniający różne kanały komunikacyjne -udostępnienie możliwości uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych przez internet, z uwzględnieniem obcokrajowców	Uwzględniono.	
92	ludzie	osoba fizyczna	Str. 13 „latające centra kultury” działające w częściach miasta o ubogiej ofercie kulturalnej		„latające centra kultury” działające w częściach miasta o ubogiej ofercie kulturalnej - pomysł inspirujący, jeśli w praktyce będzie związany z określoną przestrzenią /podwórko, park, sala/ w wybranej części miasta, którą można dla mieszkańców „oswoić” i animator przygotuje i zrealizuje projekt, w którym uwzględnione będą potrzeby kulturalne społeczności lokalnej. Gorzej, jeśli będą to wydarzenia incydentalne, przywiezione	Częściowo uwzględniono. Doprecyzowano zapis.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					„w teczce” , programowo narzucone, jak nigdyś zespoły aktorów w szkolnych salach gimnastycznych „odgrywały” lektury szkolne!!!	
93	ludzie	osoba fizyczna		Dodać przykładowe działanie: projekty kulturalne wspierające młodzieżowe inicjatywy artystyczne – odkrywanie i wspieranie talentów artystycznych		Częściowo uwzględniono.
94	ludzie	Białolecki Klub Książki		Dodać przykładowe działanie wspieranie procesu tworzenia i rozwijania grup dyskusyjnych (jako formy aktywności społeczności lokalnej).	Można by nasze (innych nieformalnych grup o takim profilu w Warszawie) działania wzmocnić i ukierunkować (Projektowanie Strategii/ Planu Klubu), a nas samych (członków Klubu) bardziej ze sobą zintegrować i rozwijać nasze kompetencje miękkie i społeczne. Pozostaje duży obszar do „zagospodarowania” w wykształconych mieszkańcach w zakresie miękkiego HR i przyciągania ich uwagi w ten sposób do angażowania w działalność społeczną (pewne kompetencje społeczne mogłyby być wzmocnione) - współpraca w grupie, realizacja wspólnych projektów, wzrost samooceny poprzez udział w Klubie/grupach, poszukiwanie swoich mocnych stron.	Uwaga szczegółowa do programów operacyjnych.
95	ludzie	Białolecki Klub Książki		Dodać przykładowe działanie: zorganizowane warsztaty czy		Uwaga szczegółowa do programów operacyjnych.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				szkolenia z zakresu literatury, historii literatury czy sztuki, poznawanie specyfiki rynku książki w Polsce i na świecie oraz działalności wydawniczej, poszukiwania sposobów zachęcenia do czytania, itp.	
96	ludzie	Białołęcki Klub Książki		Dodać przykładowe działanie: Wspieranie nieformalnych liderów grup dyskusyjnych poprzez ich edukację (zaplanowaną) oraz włączanie w działania na poziomie całego miasta	Uwaga szczegółowa do programów operacyjnych.
97	ludzie	Białołęcki Klub Książki		Dodać przykładowe działanie: Wsparcie w realizacji konkretnych inicjatyw czy projektów nakierowanych na promocję czytelnictwa na poziomie gminy poprzez stymulowanie współpracy między nieformalnymi grupami (np. Klubami Książki) a władzami samorządowymi (wspólny projekt?).	Uwaga szczegółowa do programów operacyjnych.
98	ludzie	Białołęcki Klub Książki		Dodać przykładowe działanie: Opracowanie i wdrożenie programu poszukiwania partnerów dla Klubu Książki – poszukiwanie	Uwaga szczegółowa do programów operacyjnych.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				źródeł nowości książkowych, wymiana opinii o książkach i recenzji poprzez Internet		
99	ludzie	Biuro Edukacji Urzędu m.st. Warszawy		Dodać przykładowe działanie: Wprowadzenie Warszawskiego standardu edukacyjnego wyznaczającego fundament kulturowy młodego warszawiaka	Warszawski standard edukacyjny ma obejmować istotne dla młodego człowieka doświadczenia kulturowe	Uwzględniono częściowo.
100	ludzie	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.14 Eksperymentalne włączanie publiczności w kształtowanie programów instytucji	Usunąć.		Uwzględniono. W zamian wstawiono punkt o lokalnych Radach Kultury.
101	ludzie	Stowarzyszenie Bibliotekarzy	Str.14	Dodać jako przykładowe działanie: Inicjatywy służące pełniejszemu wykorzystaniu potencjału sieci bibliotek publicznych i ich pracowników.		Nie uwzględniono (ewentualnie znajdzie się w obszarze MIEJSCA)
102	ludzie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	str. 14 „W roku 2020”, zdanie pierwsze: „Uczestnicy kultury mają wybór: wydarzenia kulturalne są zróżnicowana i dostępne...”	str. 14 „W roku 2020”, zdanie pierwsze: „Uczestnicy kultury mają wybór: wydarzenia kulturalne są zróżnicowane i dostępne...”	oczywista omyłka pisarska	Uwzględniono.
103	ludzie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	str. 14 „W roku 2020”, zdanie trzecie: „Mieszkańcy czują się bardziej związani ze swoim miastem, osiedlem, ulicą i mają możliwości oraz narzędzia...”	str. 14 „W roku 2020”, zdanie trzecie: „Mieszkańcy czują się bardziej związani ze swoim miastem, dzielnicą, osiedlem, ulicą i mają możliwości oraz narzędzia...”	oczywista omyłka pisarska	Uwzględniono.
104	ludzie	Dzielnica Śródmieście	Str. 14 usuwane są bariery	brak jest barier architektonicznych, finansowych i mentalnych	Opisywany jest stan idealny w 2020 roku – bariery nie powinny	To zdanie zostanie przeredagowane.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		m.st. Warszawy - Wydział Kultury	architektoniczne, finansowe i mentalne		w ogóle powstawać.	Osiągnięcie stanu idealnego jest jednak z zasady niemożliwe.
105	ludzie	Wydział Kultury Warszawa Śródmieście	Str. 14 Informacje o kulturze są atrakcyjne i skuteczne.	Informacje o kulturze są atrakcyjne i skutecznie docierają do odbiorców.	Niejasne, co to znaczy, że informacje oceniane są jako skuteczne	Uwzględniono.
106	ludzie	osoba fizyczna	Str.14	do "w roku 2020" dodałbym: "Warszawa jest chętnie odwiedzana i lubiana przez gości z Polski i zza granicy dzięki kulturze. Kultura jest jednym z powodów, by wybrać Warszawę jako miejsce do życia".		Pierwsze zdanie dotyczy wizerunku, drugie obrazuje tezę, która będzie zawarta w ogólnej wizji PRK.
107	kreacja	osoba fizyczna	Ogólne do obszaru kreacja	Uwzględnić instytucje możliwość pracy metodą projektów, przyciągnięcie autentycznych twórców, artystów, podjęcie współpracy z sektorem kreatywnym, tworzenie bardziej oryginalnych ofert oraz podniesienie poziomu estetycznego i artystycznego proponycji		Praca metodą projektową będzie uwzględniona w modelu działania instytucji; podjęcie współpracy z sektorem kreatywnym – współpraca sektorowa jest ogólną zasadą w tym dokumencie; wysoka jakość powstających dzieł jako postulat jest już zawarta w dokumencie.
108	kreacja	Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy	Str. 14 pkt 2 tytuł	... sektor kreatywny	literówka	Uwzględniono.
109	kreacja	osoba fizyczna	Obszar KREACJA dotyczy twórczości oraz organizowania	wykreślenie wyrazu 'firm'	aby nie definiować podmiotów i nie wykluczać amatorów.	Uwzględniono: zamiana „firm” na „podmiotów”.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			wydarzeń kulturalnych (upowszechniania kultury), a także działalności sektora kreatywnego, rozumianego jako sektor firm wytwarzających produkty i usługi o oryginalnym charakterze, oparte o nowe idee i innowacje, w takich dziedzinach jak m.in.: wzornictwo, media, film, architektura, rękodzieło, wydawnictwa, reklama.			
110	kreacja	osoba fizyczna	Obszar KREACJA dotyczy twórczości oraz organizowania wydarzeń kulturalnych (upowszechniania kultury), a także działalności sektora kreatywnego, rozumianego jako sektor firm wytwarzających produkty i usługi o oryginalnym charakterze, oparte o nowe idee i innowacje, w takich dziedzinach jak m.in.: wzornictwo, media, film, architektura, rękodzieło, wydawnictwa, reklama.	dodanie punktu zawierającego postulat o nawiązaniu systematycznej współpracy środowisk artystycznych z władzami miasta- otwarcia systemowego dialogu.		Uwzględniono: dopisano do obszaru ZARZĄDZANIE.
111	kreacja	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 14 Działania twórcze bywają jednak hamowane przez niedofinansowanie, wynikające m.in. z wysokich kosztów utrzymania w stosunków do	Działania twórcze bywają jednak hamowane przez brak funduszy, wynikający m.in. z ponoszenia przez instytucje wysokich kosztów własnego utrzymania i funkcjonowanie	- Brak logiczności wywodu. - Termin „dofinansowanie” sugeruje, iż jedynym źródłem finansowania może być korzystanie ze środków publicznych	Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			całego budżetu i niezreformowanego systemu zarządzania.	niezreformowanego systemu zarządzania.		
112	kreacja	osoba fizyczna	Str.15	Długi akapit o problemach NGO powinien dotyczyć także barier dla indywidualnych twórców i nieformalnych inicjatyw.		Nie uwzględniono. Kolejne akapity dotyczą twórców indywidualnych i nieformalnych.
113	kreacja	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 15 Realizacja projektów przez organizacje pozarządowe wiąże się jednak ze stosowaniem niejednorodnych, niekiedy uciążliwych i skomplikowanych procedur.	Realizacja przez organizacje pozarządowe zadań publicznych dotowanych przez Miasto wiąże się jednak ze stosowaniem niejednorodnych, niekiedy uciążliwych zasad.	- Organizacje pozarządowe realizują nie tylko projekty dotowane. - W realizacji projektów niedotowanych nie ma wymienianych trudności. Procedury są jasno określone i nie są skomplikowane (składa się ofertę i w przypadku uzyskania dotacji podpisuje umowę, a po realizacji zadania trzeba przedłożyć sprawozdanie), problem tkwi w szczegółach.	Przereferowano; nie chodzi tylko o dotacje, także np. politykę lokalową, przestrzeń publiczną.
114	kreacja	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 15 Skutkuje to skupianiem się na zagadnieniach formalnych i księgowych, co ogranicza swobodę artystyczną i prawo do eksperymentu.	Skutkuje to skupianiem się na zagadnieniach formalnych i księgowych, a nie na merytorycznej wartości proponowanych przedsięwzięć.	- Swobody i prawa do eksperymentu wymieniane trudności nie ograniczają. Ograniczona jest możliwość ich realizacji (w przypadku braku środków). - O wartości projektu nie tylko decyduje jego nowatorstwo. Dyskusyjna jest teza, że wydatkując środki publiczne za najwyższą wartość należy uznać realizację swobody artystycznej i możliwość eksperymentowania	Uwzględniono. Dokument nie zawiera tezy, że najwyższą wartością przy wydatkowaniu środków publicznych jest realizacja swobody artystycznej i możliwość eksperymentowania.
115	kreacja	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy	Str. 15 Od kilku lat budowany jest system nagród i stypendiów	Od kilku lat budowany jest system nagród i stypendiów artystycznych. Wiele osób szuka też możliwości	Szukanie możliwości dofinansowania poprzez instytucje i organizacje pozarządowe nie wynika ze słabości ww.	Ten fragment zostanie przereferowany. Bywa, że zjawisko szukania

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		- Wydział Kultury	artystycznych. Wiele osób szuka jednak możliwości dofinansowania swoich projektów poprzez instytucje i organizacje pozarządowe.	dofinansowania swoich projektów poprzez instytucje i organizacje pozarządowe.	systemu i nie jest zjawiskiem niepożądanym.	możliwości dofinansowania przez twórców poprzez organizacje prowadzi sytuacji patologicznych np. zakładane są organizacje pozarządowe tylko w celu szukania dofinansowania.
116	kreacja	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.15 Wynika to m.in. z faktu, że brakuje procedur...	Zamienić na :brakuje rozwiązań”.		Uwzględniono.
117	kreacja	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.15 Skutkuje to skupianiem się na..., co ogranicza swobodę artystyczną...	Zmienić.		Uwzględniono.
118	kreacja	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str 15 Akapit przedostatni: Indywidualni twórcy i artyści mają w Warszawie wyjątkowe możliwości rozwoju. Stolica inspiruje i przyciąga. Od kilku lat budowany jest system nagród i stypendiów artystycznych. Wiele osób szuka jednak możliwości dofinansowania swoich projektów poprzez instytucje i organizacje pozarządowe.	Indywidualni twórcy i artyści mogliby mieć w Warszawie wyjątkowe szanse rozwoju. Stolica inspiruje i przyciąga. Od kilku lat budowany jest system nagród i stypendiów artystycznych. Sytuacja materialna środowiska nie jest łatwa, popyt na sztukę jest ograniczony, wiele osób szuka możliwości dofinansowania swoich projektów poprzez instytucje i organizacje pozarządowe.	Nie jest prawdą, że „Indywidualni twórcy i artyści mają w Warszawie wyjątkowe możliwości rozwoju”. Nawet treści rozdziału dotyczącego kreacji przeczą temu.	Uwzględniono.
119	kreacja	osoba fizyczna	Str.15	zdanie "Część instytucji..." ująłbym szerzej, wychodząc poza postulat otwierania się na NGO: "Część		Uwzględniono. Dodano: „oraz z obywatelami”.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				instytucji jest wciąż zamkniętych na współpracę z innymi instytucjami i sektorami oraz z obywatelami" i dalej "opisujących współpracę międzyinstytucjonalną i międzysektorową".		
120	kreacja	osoba fizyczna	str. 16 – jaka cenzura ekonomiczna i tematyczna?	str. 16 Niejasne – brzmi jak byśmy mieli formalną cenzurę. Cały ten akapit można krócej ująć: "Bieżące priorytety polityki promocyjnej czy kulturalnej miasta mają zbyt duży wpływ na ocenę projektów kulturalnych, prowadząc do powstawania nie zawsze wartościowych artystycznie dzieł i programów okolicznościowych, kosztem propozycji bardziej uniwersalnych". Czy to autor miał na myśli?		Uwzględniono. Akapit zostanie przeredagowany.
121	kreacja	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.16 Brak wieloletniej perspektywy i przewidywalności decyzji...	Złagodzić.		Uwzględniono.
122	kreacja	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.16 Do oceny wartości artystycznej projektów (...) nie wykorzystuje się wiedzy ekspertów.	Dodać: „w wystarczającym stopniu”.		Uwzględniono.
123	kreacja	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.16 Niebezpieczną praktyką jest nacisk ze strony decydentów...	Złagodzić.		Uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

124	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Ogólne do celów obszaru kreacja	Zdecydowane ‘nie’ dla rozwoju sektora kreatywnego jako celu programu. natomiast prywatne firmy powinny mieć dostęp do środków spójnych z celami miasta/ kultury		Pojęcie „sektor kreatywny” zostanie wyjaśnione w słowniczku PRK, co uzasadni także jego rozwój jako jeden z celów Programu.
125	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Ogólne do celów obszaru kreacja	Wątpliwość czy na pewno zrównywać podmioty gospodarcze i organizacje trzeciego sektora w dostępności środków – otwarcie się na firmy, ale opracowanie dla nich odpowiednich zasad, dostosowanych do specyfiki (NP. WKŁAD WŁASNY FINANSOWY/ RZECZOWY		PRK zakłada zrównanie podmiotów z uwzględnieniem ich zróżnicowanych potencjałów i możliwości.
126	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Ogólne do celów obszaru kreacja	Problem: jak wartościować cele? Jaki kryteriami się posługiwać wybierając konkretne działania do realizacji? Warto zapisać to w strategii – wiedząc, że nie na wszystko starczy środków, jak wybierać, czego nie zrobimy?		Odpowiedzi na te pytania zostaną sformułowane w Etapie II wdrażania PRK (patrz: rozdział WDRAŻANIE) po sporządzeniu warszawskiej mapy kultury i zdiagnozowaniu najpilniejszych potrzeb.
127	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Poprawić sytuację artystów.		W PRK zapisano cele i działania, które mają poprawić warunki twórczości (obszar

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						KREACJA), a przez to także sytuację artystów.
128	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Dodać jednostki związane z systemem oświaty.		Uwzględniono – zostaną dodane.
129	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Stworzyć platformy horyzontalnych kontaktów między twórcami wspólne projekty, wymiana umiejętności.		Dopisano „wspieranie sieci współpracy”.
130	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	<p>Rekomendacje dotyczące zasad finansowania:</p> <p>o Stworzyć system finansowania artystów indywidualnych.</p> <p>o Zrównać szanse na dodatkowe dofinansowanie instytucji kultury i organizacji pozarządowych, gdyż obecnie instytucje przegrywają z organizacjami pozarządowymi. Stwarza to zjawisko powoływania stowarzyszeń działających przy konkretnych instytucjach kultury, aby poprawić stan finansów instytucji. Tym samym stwarza się sytuację, że pieniądze otrzymują organizacje pozarządowe, które faktycznie składają się z pracowników instytucji kultury.</p> <p>o Kluczowa jest transparentność</p>		<p>Postulat finansowania działalności artystów indywidualnych jest zawarty w obszarze KREACJA.</p> <p>Sytuacja tworzenia fasadowych organizacji pozarządowych przy instytucjach kultury jest rzeczywiście problematyczna, jednak głównie dla organizacji pozarządowych, ponieważ powoduje to odpływ do instytucji pieniędzy z niewielkiego budżetu przeznaczonego na kulturalne projekty organizacji pozarządowych (wobec budżetu przeznaczonego na finansowanie instytucji</p>

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				<p>(czterokrotnie).</p> <p>o Doprowadzić do przejrzystości zasad i procedur realizowania projektów i uzyskiwania dotacji.</p> <p>o Ujednolicanie procedur jest niewskazane: w instytucjach kultury jest już taki mechanizm – prawo zamówień publicznych – który się nie sprawdza. Działania są bardzo różnorodne, ujednolicanie szkodzi.</p> <p>o Wspierać komercjalizację twórczości.</p> <p>o Nie ma wspierania twórców indywidualnych (finanse). Czy to jest możliwe?</p> <p>o Jednostka kreatywna (twórca indywidualny) nie ma prawnie żadnej możliwości wsparcia. Instytucje, organizacje itd. mają tożsamość prawną i jest ona wpisana w politykę. Twórca indywidualny prawie nie istnieje jako ciało z prawem do wsparcia państwa lub miasta. W innych krajach twórca indywidualny ma silną tożsamość, są odpowiednie narzędzia, składa wnioski o dofinansowanie i jest brany pod uwagę tak samo jak organizacje czy instytucje. Wniosek: twórca</p>	<p>– dlatego w PRK znalazł się postulat organizowania konkursów dla podmiotów o różnym statusie prawnym z uwzględnieniem ich zróżnicowanego potencjału (czyli zasobów rzeczowych etc.) Te postulaty są już zawarte w dokumencie. Ujednolicenie procedur w ujęciu Zespołu miało służyć m.in. temu, żeby różne podmioty podlegały tym samym zasadom rozliczania projektów – w tej chwili jest tak, że organizacje pozarządowe muszą się rozliczać bardzo szczegółowo, podczas gdy instytucje kultury (operujące często o wiele większymi budżetami) nie są do tego zobowiązane. Zespół nie zrozumiał intencji autora postulatu.</p> <p>Postulat wspierania twórczości bez względu na status prawny twórcy został zawarty w obszarze</p>
--	--	--	--	---	---

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				indywidualny ma bardzo ograniczoną możliwość kreowania, brak poparcia państwa i miasta dla twórczości indywidualnej w Polsce. Stypendia są wyjątkiem, ale wiadomo, że jest to znikoma liczba. Jeśli twórca/artysta indywidualny zrzeszy się i stanie organizacją, jego pole kreatywności ogranicza się, dochodzi administrowanie swojej organizacji (zabiera to dużo energii, czasu, uwagi). o Wspierać artystów indywidualnych poprzez realizację projektów organizacji. Stypendia – jeżeli tak, to ograniczone. o O jakie procedury chodzi? Ze strony twórcy czy miasta?		KREACJA. Zostały w nim również wskazane przykładowe sposoby wspierania twórczości indywidualnej. Wspieranie „komercjalizacji twórczości” wpisano w brzmieniu „wspieranie przedsiębiorczości kulturalnej”.
131	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Docierać z informacją o wydarzeniach kulturalnych do różnych grup.		Ten postulat jest zawarty w obszarze LUDZIE.
132	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Rekomendacje dotyczące aktywności kulturalnej: o Wspierać forum aktywności nieprofesjonalnej (ruchu amatorskiego) o Identyfikować oraz wspierać aktywności środowiska młodych twórców o Wspierać młodzieżowy ruch amatorski o Wspierać artystyczną twórczość		Ten postulat jest zawarty w obszarze LUDZIE. W wizji Programu zostanie umieszczone wyjaśnienie dotyczące tego, że Program celowo nie rozgranicza zawodowego i niezawodowego obiegu kultury.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				nieprofesjonalną.		
133	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Stworzyć politykę kulturalną miasta tzn. wiedzieć, co się posiada i czym powinno się różnić od siebie.		Ten postulat jest zawarty w rozdziale WDRAŻANIE.
134	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Wspierać rozwój twórców: nie ograniczać się do samych umiejętności; wspierać twórców indywidualnych, pomóc im w rozpoczynaniu działalności.		Ten postulat jest zawarty w obszarach LUDZIE i KREACJA.
135	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Uniwersytety (wg najnowszej definicji jest nim PW, WUM/dawne AM) powinny służyć jako centra kultury kreatywnej.		Uwzględniono poprzez dopisanie uniwersytetów jako możliwych instytucji współpracujących przy realizacji projektów kulturalnych.
136	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Wyjaśnić „wspieranie”: chodzi o promocję, organizację, przygotowanie merytoryczne, czy pomoc finansową? I pozwolenie na dowolność.		W zależności od kontekstu chodzi o wspieranie we wszystkich wymienionych aspektów.
137	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Jak włożyć kulturę w ramki? Kto ma oceniać coś, co z założenia jest niewymierne?		W odniesieniu do konkretnych programów operacyjnych zostaną wypracowane konkretne wskaźniki
138	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Wykorzystywać doświadczenia instytucji kultury w kształtowaniu i utrwalaniu lokalnego dziedzictwa kulturowego.		Ten postulat został zawarty w obszarze TOŻSAMOŚĆ.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

139	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru kreacja	Wykorzystywać wiodące ośrodki kreacji: Nowy Wspaniały Świat – Krytyka Polityczna.		PRK nie może wskazywać konkretnych miejsc ani projektów.
140	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 17 wspieranie różnorodności i niezależności artystycznej powstających projektów kulturalnych, w tym tworzenie możliwości realizacji projektów ryzykownych i eksperymentalnych	konieczne wpisanie zjawisk niszowych i offowych (które nie muszą być ryzykowne)	Kwestia twórczości offowej i eksperymentalnej o Popierać zjawiska offowe, niszowe o Projekty eksperymentalne w miejskich teatrach? Przy pustej widowni – wyrzucone pieniądze miasta.	Postulat popierania twórczości offowej i eksperymentalnej jest zawarty w obszarze KREACJA. Projekty eksperymentalne są obarczone większym ryzykiem (np. frekwencyjnym) niż inne, ale to one wytyczają nowe ścieżki w danej dziedzinie, dlatego również niektóre miejskie teatry powinny mieć profil eksperymentalny i wspierać właśnie ten rodzaj twórczości. (Taki postulat zawarty jest w obszarze KREACJA.)
141	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Str. 17 wspieranie różnorodności i niezależności artystycznej powstających projektów kulturalnych, w tym tworzenie możliwości realizacji projektów ryzykownych i eksperymentalnych		Jak w tym systemie zapewnić udział artystów, którzy nie są przedstawicielami instytucji? Propozycja: stypendia dla artystów?	Miasto przyznaje już teraz stypendia indywidualnym artystom na konkretne projekty. W obszarze KREACJA zawarte są też inne możliwości współpracy Miasta z artystami indywidualnymi.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

142	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 17 wspieranie rozwoju umiejętności twórców, artystów, organizatorów kultury, animatorów, projektantów, w tym także rozpoczynających działalność		Doprecyzować jakich umiejętności: twórcze/kreatywne czy animowania/organizowania kultury?	Takie zawężanie na tym etapie byłoby niekorzystne dla wymienionych grup.
143	kreacja	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.17 Wspieranie różnorodności i niezależności artystycznej...	Zamienić „niezależności artystycznej”...		Uwzględniono: „niezależność artystyczną” zamieniono na „swobodę twórczą”.
143	kreacja	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.17 Ścieżka „laboratorium”	Niejasne.		Uwzględniono. Sformułowanie zostanie wyjaśnione w słowniczku.
144	kreacja	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 17 wspieranie rozwoju umiejętności twórców, artystów, organizatorów kultury, animatorów, projektantów, w tym także rozpoczynających działalność	wspieranie rozwoju twórców, artystów, organizatorów kultury, animatorów, projektantów, w tym także rozpoczynających działalność	Umiejętności są tylko jednym poziomem kompetencji	Zdanie zostanie przeredagowane.
145	kreacja	osoba fizyczna	Str.17	str. 17 - do celi – wpisałbym "dywersyfikacja finansowania kultury". Ważne jest, by warszawska kultura nie wisała tylko na miejskim garnuszku uzupełnianym przez ministerstwo. Rozwijanie kultury mecenatu kultury, crowdfundingu, zapewnianie instytucjom trwałych		Uwzględniono częściowo.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				podstaw ekonomicznych (np. majątek czy działalność które zarabiają na działalność statutową) pozwolą przetrwać kulturze jeśli miasto i minister będą zmuszeni do cięć.		
146	kreacja	osoba fizyczna	Str.17	crowdfunding jest w nie tym miejscu co trzeba - powinno być przy mecenacie.		Uwzględniono.
147	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 17 ujednolicenie i uproszczenie zasad oraz procedur realizowania projektów kulturalnych	ujednolicenie i uproszczenie zasad oraz procedur dotyczących zasad finansowania i realizowania projektów kulturalnych		Uwzględniono.
148	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 17 ujednolicenie i uproszczenie zasad oraz procedur realizowania projektów kulturalnych		nie „ujednolicenie” bo to wbrew zasadzie różnorodności, ten punkt jest nierealny; transparentność jest niezwykle ważna – organizacji i finansowania; Istotna jest też dostępność finansowania	Nie chodzi o ujednolicenie projektów, tylko o ujednolicenie zasad. Ujednolicenie procedur w ujęciu Zespołu miało służyć m.in. temu, żeby różne podmioty podlegały tym samym zasadom rozliczania projektów – w tej chwili jest tak, że organizacje pozarządowe muszą się rozliczać bardzo szczegółowo, podczas gdy instytucje kultury (operujące często o wiele większymi budżetami) nie

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						są do tego zobowiązane. Postulat transparentności jest zawarty w obszarze ZARZĄDZANIE.
149	kreacja	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 17 ujednoczenie i uproszczenie zasad oraz procedur realizowania projektów kulturalnych	ujednoczenie i uproszczenie zasad realizowania zadań publicznych w obszarze kultury	- Uniknięcie tautologii. - Patrz. pkt. 19	Zdanie zostanie przeredagowane. („ujednoczenie interpretacji prawnych i uproszczenie zasad realizowania projektów kulturalnych”).
150	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 17 wypracowanie modeli współpracy różnych podmiotów i sektorów (np. instytucji, grup twórczych, organizacji pozarządowych, firm z sektora kreatywnego)		nie rozumiemy firm z sektora kreatywnego, proponujemy je wyrzucić, chyba, że pojęcie zostanie dokładnie wyjaśnione Podać przykłady firm z sektora kreatywnego. Co z wkładem własnym firm z sektora kreatywnego? Im łatwiej będzie go zadeklarować i praktycznie zrealizować, podczas gdy organizacjom non-profit jest bardzo trudno i jest to bariera. Czy zatem zrównywać w tym względzie te podmioty?	Uwzględniono. To pojęcie zostanie wyjaśnione w słowniczku PRK. Pytania dotyczą Etapu II – należy je postawić na etapie tworzenia konkretnych programów operacyjnych.
151	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 17 wypracowanie modeli współpracy różnych podmiotów i sektorów (np. instytucji, grup twórczych, organizacji pozarządowych, firm z sektora kreatywnego)	Dopisać: Otwarcie instytucji kultury na inicjatywy lokalne i spontaniczne (też inicjatywy jednorazowe grup mieszkańców)		Ten postulat jest zawarty w obszarach LUDZIE oraz MIEJSCA I PRZESTRZEŃ.
152	kreacja	Biuro obsługi inwestorów	Str. 17 wypracowanie modeli	zachęcanie sektora prywatnego do wspierania kultury		Uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Urzędu m.st. Warszawy	współpracy różnych podmiotów i sektorów (np. instytucji, grup twórczych, organizacji pozarządowych, firm z sektora kreatywnego) oraz wspierania kultury przez sektor prywatny			
153	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 17 wspieranie współpracy międzynarodowej i powstawania koprodukcji	Zmienić na: Wzmacnianie współpracy z innymi ośrodkami (nie tylko międzynarodowymi), stworzenie platformy horyzontalnej kontaktów między twórcami	wspólne projekty, wymiana umiejętności	Uwzględniono poprzez doprecyzowanie zapisów o wspieraniu współpracy.
154	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 17 wspieranie współpracy międzynarodowej i powstawania koprodukcji	Wspierać współpracę z innymi ośrodkami kulturalnymi w Polsce.		Uwzględniono poprzez doprecyzowanie zapisów o wspieraniu współpracy.
155	kreacja	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 17 stworzenie ram polityki festiwalowej miasta	Kwestia polityki festiwalowej: o Polityka festiwalowa miasta powinna powstać w odniesieniu do oferty kulturalnej innych miast o Stworzyć ogólnodostępne zaplecza, zasoby miasta, opracować zasady korzystania na działania non-profit o Koniecznie stworzyć warszawskie biuro festiwalowe o Jakie są priorytety w ramach poszczególnych celów? Np. jakie festiwale będziemy organizować?		Polityka festiwalowa Warszawy będzie uwzględniona w konkretnym programie operacyjnym (w Etapie II realizacji PRK).

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

156	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11		Dodać cel: wspieranie artystycznej twórczości nieprofesjonalnej		Postulat wspierania artystycznej twórczości nieprofesjonalnej jest zawarty w obszarach LUDZIE i KREACJA.
157	kreacja	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11		Dodać cel: wzmocnienie rangi animatorów kultury		Celem PRK nie jest wzmocnienie rangi jakiegokolwiek grupy tylko wzmocnienie rangi kultury jako takiej. Wspieranie działań i rozwoju animatorów są ujęte w obszarach LUDZIE, KREACJA i ZARZĄDZANIE.
158	kreacja	Białołęcki Klub Książki		Dodać cel: Promowanie technik multimedialnych sprzyjających promocji książki oraz działań nakierowanym na stymulowanie lokalnego środowiska (mieszkańców).		Postulat stymulowania lokalnego środowiska został ujęty w obszarze LUDZIE. Postulat promowania technik multimedialnych sprzyjających promocji książki jest zbyt szczegółowy i powinien zostać podniesiony w Etapie II realizacji PRK.
159	kreacja	osoba fizyczna		Dodać cel: stworzenie „Warszawskiego Kalendarza a Imprez Kulturalnych”	w Warszawie jest wiele imprez, które często realizowane są w tym samym czasie, dlatego warto je koordynować	Cel uwzględniony w postulacie stworzenia ram polityki festiwalowej – do ewentualnego dopracowania w Etapie II realizacji PRK podczas opracowywania

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						konkretnych programów operacyjnych.
160	kreacja	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s. 17 ścieżka „laboratorium” dla ryzykownych i innowacyjnych form twórczości		Niejasno sformułowany cel. Ryzyko nie powinno występować jako warunek, ale jako element akceptowalny dla innowacyjnych projektów.	Uwzględniono. Ten zapis zostanie przeredagowany.
161	kreacja	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 17 Akapit drugi: intensywna promocja mecenatu prywatnego (np. crowdfundingu) plan wspierania sektora kreatywnego (np. poprzez nagrody, ułatwienia w zakładaniu firm, zlecenie zadań publicznych, ulgi czynszowe, szkolenia) i jego realizacja promowanie na różne sposoby idei mecenatu prywatnego	-intensywna promocja w różnych formach mecenatu prywatnego (np. crowdfundingu) -plan wspierania sektora kreatywnego (np. poprzez nagrody, ułatwienia w zakładaniu firm, zlecenie zadań publicznych, ulgi czynszowe, szkolenia) i jego realizacja	Zmiana redakcyjna, punkty pierwszy i trzeci powtarzały się.	Uwzględniono.
162	kreacja	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	promowanie na różne sposoby idei mecenatu prywatnego	–	Powtórzenie (wcześniej jest „intensywna promocja mecenatu prywatnego (np. <i>crowdfundingu</i>)”	Uwzględniono.
163	kreacja	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s.17 - intensywna promocja mecenatu prywatnego (np. <i>crowdfundingu</i>) - promowanie na różne sposoby	finansowanie społecznościowe; stwarzanie warunków wspierania mecenatu prywatnego	Powtórzenie. Ponadto proponujemy użycie również polskiego odpowiednika wyrażenia (<i>crowdfundingu</i>) – finansowanie społecznościowe lub wyjaśnienie terminu	Uwzględniono. Wyrażenie „ <i>crowdfunding</i> ” zostanie wyjaśnione w słowniczku PRK.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Warszawy	idei mecenatu prywatnego		w przypisie. Ponadto proponujemy użycie wyrażenia: stwarzanie warunków wspierania mecenatu prywatnego	
164	kreacja	Białołęcki Klub Książki		Dodać przykładowe działanie: Wsparcie w opracowaniu programu wiążącego książki z filmami – np. cykl filmów które nakręcono jako ekranizację ciekawych książek. Program ten mógłby być realizowany w prosty sposób w każdej gminie Warszawy ale wymaga wsparcia odpowiednich instytucji oraz działań promocyjnych		j.w. Postulat do realizacji w Etapie II.
165	kreacja	osoba fizyczna	str. 17 – ścieżka laboratorium.	str. 17 – ścieżka laboratorium. co to jest ścieżka laboratorium? wymaga wyjaśnienia albo wyrzucenia.		Uwzględniono. Ten termin zostanie wyjaśniony w słowniczku.
166	kreacja	osoba fizyczna	Str. 18	"aktorzy" zastąpiłbym np. "uczestnicy" – słowo aktor w dokumencie dotyczącym kultury będzie się laikowi (konsultacje!!!) kojarzyć z teatrem		Uwzględniono.
167	kreacja	osoba fizyczna	Str.18	str. 18 - rozwinąłbym "Przedsięwzięcia podejmowane przez sektor kreatywny są istotnym czynnikiem gospodarczego rozwoju miasta i budulcem jego wizerunku jako ważnego europejskiego ośrodka kultury".		Uwzględniono – po przeredagowaniu.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

168	kreacja	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 18 Przedsięwzięcia podejmowane przez firmy z sektora kreatywnego są istotnym czynnikiem gospodarczego rozwoju miasta	Przedsięwzięcia podejmowane przez firmy z sektora kreatywnego są istotnym czynnikiem gospodarczego rozwoju miasta i wpływają na kształtowanie pożądanego wizerunku Warszawy		Uwzględniono.
169	kreacja	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str. 18 ... nieskrępowany rozwój twórczości.	Usunąć „nieskrępowany”.		Uwzględniono.
170	kreacja	Buro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.18 Twórczość i wydarzenia nie są poddawane cenzurze.	Złagodzić.		Uwzględniono.
171	Miejsca	osoba fizyczna	Ogólne do obszaru miejsca	Uwzględnić instytucje. Chodzi głównie o wielofunkcyjność obiektów a także ich lepsze, pełniejsze wykorzystanie przez różnorodnych użytkowników, oraz docieranie z ofertami do miejsc, w których nie ma instytucji kultury, w tym do obszarów kryzysowych,		Takie postulaty znajdują się już w tym obszarze.
172	miejsca	Uwagi instytucji 27.06.11	Ogólne do obszaru miejsca	brak miejsca dla instytucji narodowych działających na terenie Warszawy.		Uwzględniono.
173	miejsca	Uwagi instytucji 27.06.11	Ogólne do obszaru miejsca	nie uwzględniono również instytucji typu biblioteki, mediateki, kina itp...		Uwzględniono.
174	miejsca	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st.	s. 18 (...) miejsca sektora kreatywnego (wytwórnie płytowe, sklepo-galerie z <i>designem</i> , pracownie	Wydarzenia kulturalne mogą się odbywać w przestrzeniach historycznych lub obiektach zabytkowych	Użyte słowo „zabytki” w kontekście wcześniejszej przedstawianych form różnego rodzaju działalności jest niezrozumiałe, gdyż zabytek sam w sobie nie stanowi żadnej funkcji, natomiast	Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Warszawy	architektoniczne etc.) oraz zabytki.		niektóre wydarzenia bądź działania mogą odbywać się w przestrzeniach historycznych czy obiektach zabytkowych co może podnosić dodatkowo prestiż tych przedsięwzięć kulturalnych.	
175	kreacja	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy – Wydział Kultury	Str. 18 Liczba dzieł powstających na zamówienie jest ograniczona.	–	- Dzieła mogą powstawać nie tylko na zamówienie Miasta, nie ma powodu, aby ograniczać rozwój mecenatu. - Zamawianie dzieł nie byłoby praktyką naganną, przy zachowaniu w 2020 roku innych pożądaných tendencji, zwłaszcza jeśli powstające dzieła będą reprezentowały wysoki poziom.	To zdanie zostanie przeredagowane.
176	Miejsca	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s. 19 Choć obowiązuje uchwała Rady Miasta umożliwiająca wynajem lokali po stawkach preferencyjnych organizacjom pozarządowym, (...)	Rada Miasta Stołecznego Warszawy		Uwzględniono. Wszystkie terminy zostaną doprecyzowane w słowniczku PRK.
177	miejsca	Biuro kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.19 Brakuje procedur i zasad...	Zamienić na; brakuje rozwiązań.		Uwzględniono.
178	miejsca	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.19 ... nie ma transparentnej i długofalowej polityki	Złagodzić.		Uwzględniono.
179	miejsca	osoba fizyczna	str. 19 - "Warszawa jest siedzibą..."	str. 19 niepotrzebnie zaplątał się przymiotnik "miejskich". Dodałbym w nawiasie także "prywatnych" – obok marszałkowskich i narodowych. To nowe, ważne zjawisko.		Uwzględniono. Doprecyzowano.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

180	miejsca	osoba fizyczna	str. 19 - "są pozostałością czasów sprzed 1989 roku"	str. 19 - "są pozostałością czasów sprzed 1989 roku" - wystarczy "są anachroniczne" - to nie tylko spuścizna po komunie.		Nie uwzględniono. W tym zdaniu chodzi właśnie o spuściznę PRLu.
181	miejsca	osoba fizyczna	Str.19	Nie tylko NGO i nieformalne grupy twórcze pozostają bezdomne. Zwracam uwagę na bezdomne lub funkcjonujące w złych warunkach duże instytucje miejskie i narodowe tworzące markę miasta: MSN, Nowy Teatr, TR, Sinfonia Varsovia. Warto zachować równowagę.		Częściowo uwzględniono.
182	miejsca	osoba fizyczna	str. 19-20	W diagnozie brak uwagi o tym, że przestrzeń publiczna rzadko sprzyja interakcji społecznej i działalności kulturalnej – w kontekście PRK i ESK to ważniejsze niż segregacja śmieci i spacerzy z psami (choć to oczywiście też część kultury).		Uwzględniono.
183	miejsca	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	Str.20 Nowe dzieła (...) powstają często tam, gdzie udaje się zdobyć pozwolenie...	Złagodzić cały akapit.		Uwzględniono.
184	miejsca	osoba fizyczna	Str. 18 Obszar MIEJSCA obejmuje wszystkie przestrzenie kultury: budynki i lokale, przestrzeń publiczną – bez względu na status wynajmujących lub właścicieli. Znajdują się tutaj: instytucje miejskie, dzielnicowe	Zmiana: placówki edukacyjne realizujące zadania z zakresu kultury /s.18/ proponuje: placówki oświatowe realizujące zadania z zakresu edukacji kulturalnej		Uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			i współprowadzone przez miasto (teatry, domy kultury, biblioteki, muzea etc.), placówki edukacyjne realizujące zadania z zakresu kultury; niepubliczne – pozarządowe i prywatne – instytucje kultury (teatry, centra kultury, klubokawiarnie, kluby, galerie), miejsca sektora kreatywnego (wytwórnie płytowe, sklepo-galerie z <i>designem</i> , pracownie architektoniczne etc) oraz zabytki.			
185	miejsca	Biuro Polityki Lokalowej Urzędu m.st. Warszawy	Str. 19 Choć obowiązuje uchwała Rady Miasta umożliwiająca wynajem lokali po stawkach preferencyjnych organizacjom pozarządowym, nie ma transparentnej i długofalowej polityki, dotyczącej budowania bazy lokalowej dla niepublicznych instytucji i organizatorów kultury, których liczba wzrasta. Wynajmowane lokale są często w bardzo złym stanie i są nieprzystosowane do prowadzenia działalności kulturalnej. Krótki okres wynajmu (3 lata) i brak gwarancji przedłużenia umowy	Propozycja wykreślenia zapisu lub jego zmiany – odnoszącego się do polityki lokalowej Miasta w zakresie prowadzenia działalności kulturalnej	Obecne przepisy najmu lokali użytkowych odnoszące się do podmiotów i okresów wynajmu lokali zostały skonstruowane w oparciu o regulacje ustawowe – Ustawa z dnia 21.08.1997r. o gospodarce nieruchomościami. Organizacje pozarządowe działające na rzecz kultury mogą wynajmować lokale użytkowe poza przetargiem i poza konkursem ofert z zastosowaniem stawek preferencyjnych. W przypadku uregulowanego stanu prawnego nieruchomości, lokale mogą być wynajmowane na okres do 10 lat, a w przypadku zgłoszenia roszczeń do nieruchomości na okres do 3 lat. Obowiązujące przepisy dają również gwarancje najemcom lokali na kontynuację najmu, o ile najemca	„Zgodnie z uchwałą http://bip.warszawa.pl/NR/rdonlyres/ECD2397D-56D7-4FEA-9C76-7329396C2EC1/689297/1668_uch1.doc jest możliwość wynajęcia organizacjom pozarządowym lokali użytkowych do 10 lat poza konkursem na preferencyjnych warunkach. Jak wygląda w tym względzie praktyka, wiedzą najlepiej organizacje pozarządowe i Biuro Polityki Lokalowej.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			zniechęca najemców do ponoszenia znaczących nakładów remontowych		wywiązuje się z zobowiązań finansowych w stosunku do Miasta st. Warszawy	Na stronie http://ngo2.um.warszawa.pl/wynajem-lokali-nalezacych-do-mst-warszawy/wykaz-lokali-wynajetych-pozakonkursem zamieszczone są kwartalne wykazy lokali wynajętych organizacjom poza konkursem. większość z nich jest do 3 lat, ale jest kilka przypadków do 10 lat (w tym dla organizacji prowadzących działania kulturalne). Problemem jest z pewnością stale kurczący się zasób lokali, jak również ich sytuacja prawna i stan techniczny.” Martyna Leciak, CKS
186	miejsca	Biuro Ochrony Środowiska Urzędu m.st. Warszawy	Str. 20 Brak planów zagospodarowania powoduje utrzymywanie się przestrzennego chaosu i marnej jakości przestrzeni publicznej. W wielu miejscach mała architektura (kioski, ławki, kosze na śmieci – nieumożliwiające segregacji) i zieleń miejska	Brak planów zagospodarowania powoduje utrzymywanie się chaosu w przestrzeni publicznej	Usunięte stwierdzenie nie jest zgodne z podejmowanymi działaniami. Od wielu lat widoczna jest poprawa stanu zieleni i przestrzeni publicznych	Uwzględniono częściowo. Ten fragment zostanie przeredagowany.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			sprawiają wrażenie zaniedbanych.			
187	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Ogólne do celów obszaru miejsca	Trzymanie polityków z dala od podejmowania decyzji		Ten postulat nie mieści się w kompetencjach PRK.
188	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Ogólne do celów obszaru miejsca	celów powinno być mniej		Nie uwzględniono.
189	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Ogólne do celów obszaru miejsca	cele odnoszą się przede wszystkim do budynków, przestrzeni zamkniętej a ważne jest też objęcie działaniem przestrzeni typu place, ulice – na co dzień		W celach szczegółowych w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ zapisano cztery punkty poświęcone przestrzeni publicznej. We fragmencie „przykładowe działania i projekty” znalazło się 6 punktów poświęconych przestrzeni publicznej.
190	miejsca	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru miejsca	Należy wyrównać szanse wszystkich dzielnic, skończyć tylko inwestowanie w 7 dzielnic, zapominając o pozostałych 11 z „wianuszka” (trzykrotna uwaga).		Uwzględniono poprzez dodanie punktu o wyrównaniu dysproporcji w dostępie do kultury pomiędzy dzielnicami – w obszarze LUDZIE.
191	miejsca	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru miejsca	Kwestia tworzenia miejsc kultury: o w lokalach należących do miasta, rewitalizacja instytucji kultury i pozainstytucjonalnych! o nie stworzenie sieci, tylko		Drugi postulat jest zawarty w obszarze KREACJA. Cel, do którego odnosi się ta uwaga zakłada tworzenie sieci

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				doprowadzenie do stanu używalności tych istniejących o miejsc spełniających wymogi bezpieczeństwa – muszą być na to pieniądze, nie tylko przepis, groźne jeśli to tylko przepis, a nie idą za tym fundusze (trzykrotna uwaga).		nowoczesnych miejsc kultury również poprzez rewitalizację już istniejących. Kwestia funduszy na spełnienie wymogów bezpieczeństwa musi być rozwiązana w konkretnym programie operacyjnym.
192	miejsca	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru miejsca	Ułatwiać podmiotom pozainstytucjonalnym stymulowanie rozwoju kultury (np. poprzez obniżenie czynszu lokatorom).		Ten postulat mieści się w zapisie o doprecyzowaniu i uspołnieniu polityki lokalowej zawartym w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ.
193	miejsca	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru miejsca	Kwestia jakości przestrzeni publicznej o doprecyzować: odpowiednie projektowanie i dostosowywanie przestrzeni publicznej, aby stworzyć warunki dla twórczości (nieprofesjonalnej, spontanicznej, amatorskiej) o Uwzględnić potrzeby kulturalne przy projektowaniu przestrzeni publicznej o Co to znaczy? Brak instytucji, która miałaby siłę opiniotwórczą, aby wpływać na jakość przestrzeni publicznej, np. główny architekt miasta nie ma		Pierwszy postulat może zostać zrealizowany na etapie tworzenia konkretnego programu operacyjnego. Drugi postulat może zostać zrealizowany na etapie tworzenia konkretnego programu operacyjnego. Poprawianie jakości przestrzeni publicznej oznacza m.in. usuwanie z niej reklam i zapełnianie jej ciekawymi i

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				<p>możliwości wpływu na jakość pojawiających się obiektów w przestrzeni miejskiej.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Wyrzucić punkt dotyczy biura architektury o To raczej kwestia jakości i estetyki a potencjału kulturotwórczego – dać ciało, które decyduje? Partycypacja? o Stworzyć mechanizmy kontroli projektów deweloperów o Reklamy out, ławki, altanki, parkingi (brak placów do spotkań itp.). Więcej ogródków kawiarnianych. Więcej toalet estetycznych (toi-toi-e out) o Przeprowadzić rewitalizację przestrzeni industrialnej dla celów kultury, wypracować standardy budynków instytucji kultury dla zapewnienia ich właściwego funkcjonowania (np. minimalna powierzchnia, lokalizacja) o Eksport kultury na powietrze – więcej kultury w przestrzeni publicznej. 	<p>estetycznymi obiektami małej architektury, a także wypracowania transparentnych procedur i profesjonalnej oceny obiektów związanych z kulturą (np. pomników) i takie postulaty są zawarte w PRK.</p> <p>Plan wdrażania PRK zakłada współpracę Biura Kultury z innymi miejskimi biurami i realizację wspólnych projektów. Ciałem doradczym i opiniującym ma być Społeczna Rada Kultury (definicja w słowniczku PRK).</p> <p>Zespół Konsultacyjny w pełni zgadza się z postulatem dotyczącym estetyki przestrzeni publicznej – szczegóły muszą zostać opracowane w ramach programów operacyjnych.</p> <p>Postulat rewitalizacji przestrzeni industrialnej może zostać zrealizowany na etapie pracy nad konkretnym programem</p>
--	--	--	--	---	--

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						operacyjnym. Ostatni postulat jest zawarty w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ.
194	miejsca	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru miejsca	Kwestia jakości przestrzeni: o Zwrócić uwagę na Pragę – szczególnie tam, gdzie jest już taka działalność artystyczna o Stworzenie czy też przemieszczenie kultury na miejsca dostępne publicznie – place ulice o Jest wiele miejsc, które oficjalnie działają a praktycznie zabierają pieniądze i są opanowane od wieków, stojąc nieaktywnie, np. piwnice p. Warszawskiej czy inne piwnice na Starówce. Są tam wystawy, których nikt nie ogląda, niewykorzystane tak świetne lokum! W takim obszarze historycznym -> brakuje wydarzeń dla nie-Polaków i turystów i gości (nawet prezydentów). Pozostają od lat jedynie – opera i balet. Szkoda, bo w Informacji Turystycznej często pada pytanie o atrakcje kulturalne, oprócz muzeum, dla nie-Polaków o Wynajmować lokale lub oddawać je w użytkowanie na warunkach sprzyjających organizacjom pozarządowym o Opracować jasną komunikację		PRK nie może wyróżniać żadnej konkretnej dzielnicy. Program zawiera postulat ułatwienia prowadzenia działań w przestrzeni publicznej. Uwzględniono – postulat prowadzenia monitoringu zostanie ujęty w PRK Postulat dotyczący polityki lokalowej (czyli m.in. zasad wynajmu) jest zawarty w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ. Ten postulat mieści się w zapisie o doprecyzowaniu i uspołnieniu polityki lokalowej zawartym w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ. Dwa ostatnie postulaty wychodzą poza

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				możliwości wykorzystania miejsc na działania pozainstytucjonalne o Planować przestrzeń publiczną w sposób partycypacyjny o Kultura miasta to także architektura i urbanistyka – powinny być planowane w sposób uwzględniający obywateli.		kompetencje PRK.
195	miejsca	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru miejsca	Nie ma już ciemnych i pustych domów kultury, zwykle pracują od rana do późnej nocy.		Zespół nie zrozumiał intencji tego postulatu.
196	miejsca	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru miejsca	Zapewnić udział finansowy miasta w opłacaniu artystów.		Postulat o zbyt ogólnym charakterze. W obszarze KREACJA zostały wskazane różne sposoby wspierania twórczości artystów indywidualnych.
197	miejsca	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru miejsca	Ratujmy koncepcję Dzielnicy Łacińskiej na Powiślu		Ten postulat może zostać zrealizowany na etapie tworzenia konkretnych programów operacyjnych.
198	miejsca	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do celów obszaru miejsca	Kwestie związane z funkcjonowaniem instytucji kultury: o Wspierać pozainstytucjonalne i niezależne inicjatywy działające w lokalach, które należą do miasta o Stworzyć system wsparcia administracji NGO i ich działania poza głównymi projektami, ich		Pierwszy postulat jest zawarty w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ. Drugi postulat powinien zostać zrealizowany na etapie tworzenia konkretnych programów operacyjnych. Trzeciego postulatu nie

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				<p>lokali – np. wsparcie w remontach kulturalnych lokali zarządzanych przez NGO.</p> <p>o Wprowadzić mediacje miasta między instytucjami kultury a właścicielami miejsc, przestrzeni, gdzie mogłyby się odbyć wydarzenia artystyczne (stare fabryki, gazownia, tereny kolejowe etc.)</p> <p>o Stworzyć platformy rozwojowe miejsc (szczególnie rewitalizowanych) poprzez jednolity i równy dostęp różnych instytucji, a w szczególności sektora kreatywnego, firm prywatnych działających w obszarze kultury do realizacji zadań i wydarzeń kulturalnych</p> <p>o Rozliczać z wykorzystania [środków] i oddawania odgórnie w ręce NGO</p> <p>o Przenieść na grunt Warszawy doświadczenia Teatru Odin, współpracy z władzami miasta Holstebro (Dania)</p> <p>o Stworzyć informator miejsc dostępnych fajnie byłoby stworzyć taką księgę zasobów dla działań kulturalnych. Tymi zasobami mogłyby być: 1) miejsca do wykorzystania, 2) dofinansowania,</p>	<p>uwzględniono. Takie mediacje powinny prowadzić bezpośrednio zainteresowani. PRK proponuje organizowanie konkursów dla podmiotów o różnym statusie prawnym (obszar KREACJA), jednak z uwzględnieniem ich zróżnicowanego potencjału.</p> <p>Zapis o monitoringu i ewaluacji projektów jest zawarty w obszarze ZARZĄDZANIE.</p> <p>Przekazywanie zarządzania instytucjami organizacjom pozarządowym jest możliwe już obecnie. Postulat zapoznania się z doświadczeniami z innych miast i państw może zostać zrealizowany w kolejnym etapie (Etap II) wdrażania PRK, w którym również przewidziano udział strony społecznej (zespoły robocze).</p> <p>Miasto prowadzi już spis</p>
--	--	--	--	---	---

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				3) osoby chcące współpracować, współrealizować o Angażować specjalistów–praktyków na etapie projektowania nowo oddawanych gmachów dla instytucji kultury (dwukrotnie) o Politycy – WARA OD decyzji ostatecznych o Równo traktować instytucje kultury: teatry, muzea, biblioteki, domy kultury.		„miejsc do wykorzystania”, a także możliwości dofinansowania (informacje na temat konkursów i stypendiów znajdują się na miejskiej stronie internetowej), ale należy pracować nad polepszeniem dostępności tych informacji. Postulaty dotyczące udziału specjalistów przy projektowaniu i polityków nie mieszczą się w kompetencjach PRK. Ostatni postulat jest zawarty w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ.
199	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 21 stworzenie sieci nowoczesnych, łatwo dostępnych, spełniających wymogi bezpieczeństwa miejsc kultury (publicznych i niepublicznych), w tym rewitalizacja istniejących instytucji kultury (domy kultury, świetlice, kluby, biblioteki) na terenie całego miasta	zmienić na terenie całego miasta na we wszystkich dzielnicach		Uwzględniono poprzez dodanie punktu o wyrównaniu dysproporcji w dostępie do kultury pomiędzy dzielnicami – w obszarze LUDZIE
200	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 21 efektywne i celowe wykorzystanie infrastruktury	efektywne i celowe wykorzystanie infrastruktury istniejących instytucji miejskich, uwzględniające	podmioty nieinstytucjonalne i NGOs powinny móc korzystać z przestrzeni nie tylko kiedy jest pusta	Ten postulat mieści się w zapisie o doprecyzowaniu i uspołnieniu polityki

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			istniejących instytucji miejskich, uwzględniające udostępnianie niewykorzystanych miejsc podmiotom pozainstytucjonalnym	udostępnianie miejsc podmiotom pozainstytucjonalnym		lokalowej zawartym w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ. Usunięto przymiotnik „niewykorzystanych”.
201	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 21 efektywne i celowe wykorzystanie infrastruktury istniejących instytucji miejskich, uwzględniające udostępnianie niewykorzystanych miejsc podmiotom pozainstytucjonalnym		Rozliczać instytucje kultury z tego w jaki sposób wykorzystują swoje zasoby. Jeśli dom kultury stoi pusty pół dnia, można go komuś oddać na ten czas	Ten postulat jest zawarty w obszarze MIEJSCA I PRZESTRZEŃ.
202	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 21 efektywne i celowe wykorzystanie infrastruktury istniejących instytucji miejskich, uwzględniające udostępnianie niewykorzystanych miejsc podmiotom pozainstytucjonalnym	Rozbudować: efektywne i celowe wykorzystanie infrastruktury istniejących instytucji miejskich, uwzględniające udostępnianie niewykorzystanych miejsc podmiotom pozainstytucjonalnym. Stworzenie księgi zasobów, gdzie można znaleźć dostępne miejsce, informacje o dofinansowaniach, zasobach ludzkich		Miasto prowadzi już spis „miejsc do wykorzystania”, a także możliwości dofinansowania (informacje na temat konkursów i stypendiów znajdują się na miejskiej stronie internetowej), ale należy pracować nad polepszeniem dostępności tych informacji.
203	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 21 efektywne i celowe wykorzystanie infrastruktury istniejących instytucji miejskich,		Duch udostępniania! Zasady powinny mówić, że dostęp jest łatwy dla różnych grup – także nieformalnych i	Ten postulat jest zawarty w obszarze LUDZIE.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			uwzględniające udostępnianie niewykorzystanych miejsc podmiotom pozainstytucjonalnym		nieinstytucjonalizowanych	
204	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 21 systematyczne poprawianie jakości przestrzeni publicznej		Kto decyduje o tym, co poprawia jakość przestrzeni publicznej? Pomysł jest dobry, ale jak go zrealizować? Żle gdyby był to urzędnik, który nie jest kompetentny w tym zakresie	Konkretne pomysły i rozwiązania znajdą się w programach operacyjnych. Ciałem doradczym i opiniującym ma być Społeczna Rada Kultury (definicja znajdzie się w słowniczku PRK).
205	miejsca	osoba fizyczna	Str. 21 -systematyczne poprawianie jakości przestrzeni publicznej -uproszczenie procedur realizacji projektów w przestrzeni publicznej	Scalenie celów: wypracowanie mapy artystycznie wykorzystanej przestrzeni publicznej oraz uproszczenie procedur realizacji tych projektów oraz systematyczną poprawę infrastruktury		Uwzględniono w formie: „stworzenie informatora o dostępnych miejscach”.
206	miejsca	osoba fizyczna	Str.21	Do celów dopisałbym: realizację budynków i przestrzeni publicznych o wysokiej jakości architektonicznej i technicznej, służących życiu społecznemu i kulturalnemu. KONIECZNIE. To się dzieje i powinno dzieć dalej.		Uwzględniono; wysoka jakość architektoniczna.
207	miejsca	osoba fizyczna	Str.21	W celach: efektywne i celowe wykorzystanie infrastruktury powinno służyć nie tylko podmiotom pozainstytucjonalnym -		Uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				szerzej: współpracy międzyinstytucjonalnej i międzysektorowej (w ten sposób synchronizujemy z działem Kreacja, a także z polityką europejską oraz ESK).		
208	miejsca	osoba fizyczna	Str. 21 poprawę jakości historycznej przestrzeni umożliwienie wykorzystania ich na cele kulturalne, społeczne i edukacyjne	poprawę jakości przestrzeni historycznej Warszawy, stanu technicznego zabytków i szersze wykorzystanie ich na cele kulturalne, społeczne i edukacyjne		Uwzględniono: szersze wykorzystanie ich na cele kulturalne, społeczne i edukacyjne
209	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Str. 21 -systematyczne poprawianie jakości przestrzeni publicznej -uproszczenie procedur realizacji projektów w przestrzeni publicznej -wypracowanie zasad swobodnego korzystania z parków i terenów zielonych	Połączenie celów 3,6,7: Systematyczne poprawianie jakości przestrzeni publicznej poprzez uproszczenie procedur realizacji projektów w przestrzeni publicznej oraz wypracowanie zasad swobodnego korzystania z parków i terenów zielonych	co ma konkretnie ulec poprawie – co znaczy poprawa jakości w tym punkcie? Dlatego propozycja połączenia celów	Nie uwzględniono, są to jednak inne problemy, których zależność od siebie nie zawsze jest tak ścisła.
210	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 21 uwzględnianie projektów kulturalnych i miejsc o profilu kulturalno-społecznym w planach zagospodarowania i w negocjacjach z deweloperami		bardzo ważne, zwłaszcza sformułowanie punktu tak, żeby nie dało się go ominąć (niezależnie od przychylności dewelopera) Ustalenia z deweloperami odnośnie miejsca dla kultury – bardzo ważne, zwłaszcza sformułowanie punktu tak, żeby nie dało się go ominąć (niezależnie od przychylności dewelopera).	Projekty nie są uwzględniane w planach zagospodarowania przestrzeni.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

211	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Str. 21 uwzględnianie projektów kulturalnych i miejsc o profilu kulturalno-społecznym w planach zagospodarowania i w negocjacjach z deweloperami	otworzyć miejską przestrzeń (chodzi o osiedla zamknięte)		Ten postulat nie mieści się w kompetencjach PRK.
212	miejsca	Uwagi biura obsługi inwestorów	Str. 21 uwzględnianie projektów kulturalnych i miejsc o profilu kulturalno-społecznym w planach zagospodarowania i w negocjacjach z deweloperami	ten punkt w dużej części należy do BAIPP, a BOI postuluje o zmianę słowa <<deweloperami>> na <<partnerami prywatnymi>>	Wkład Biura Obsługi Inwestorów jest możliwy jedynie poprzez wkomponowanie elementów kulturalnych w projekty infrastrukturalne. Dla przykładu, w obecnie przygotowywanych projektach istnieją następujące możliwości: - Budownictwo Komunalne: zarezerwowanie powierzchni dla organizacji społecznych, np. NGO - Rewitalizacja Praskich Kamienic: zarezerwowanie powierzchni dla działalności kulturalnej - Przystanek Komunikacji Miejskiej: zarezerwowanie ok. 150 nośników reklamowych do wykorzystania przez Miasto (również na cele kulturalne) - Szpitale: uwzględnienie obecności sztuki (rzeźba, malarstwo) w przestrzeni szpitalnej	Przeredagowano: zamiast „deweloperami” użyto słowa „inwestorami”.
213	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 21 uproszczenie procedur realizacji projektów w przestrzeni publicznej	dopisanie: Wszystkie zezwolenia w jednym okienku/miejscu, najlepiej w Biurze Kultury		Pomysł do wdrożenia na poziomie programu operacyjnego.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

214	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Str. 21 -uproszczenie procedur realizacji projektów w przestrzeni publicznej -wypracowanie zasad swobodnego korzystania z parków i terenów zielonych	Scalić cele: uproszczenie procedur realizacji projektów w przestrzeni publicznej oraz wypracowanie zasad swobodnego korzystania z parków i terenów zielonych		Nie uwzględniono, ponieważ to są dwie różne sprawy.
215	miejsca	Biuro Ochrony Środowiska Urzędu m.st. Warszawy	Str. 21 wypracowanie zasad swobodnego korzystania z parków i terenów zielonych	wypracowanie zasad korzystania z parków i terenów zieleni	Korzystanie z parków i terenów zieleni musi być podporządkowane ich funkcjom i specyfice, zatem nie zawsze może być w pełni swobodne. Zgodnie z profesjonalną nomenklaturą branżową należy używać sformułowania: „tereny zieleni” zamiast: „tereny zielone”.	Uwzględniono. Zostanie użyte sformułowanie „bardziej swobodnego”.
216	miejsca	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	Str. 21 wypracowanie zasad swobodnego korzystania z parków i terenów zielonych	Nie można w sposób całkowicie dowolny korzystać z parków.		Uwzględniono. Zostanie użyte sformułowanie „bardziej swobodnego”.
217	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 21 wypracowanie umowy społecznej pomiędzy Urzędem Miasta, mieszkańcami a organizatorami kultury w sprawach konfliktowych	wykreślić	niemożliwe, sprzeczność interesów napędza mieszkańców, a w sytuacjach konfliktowych są sądy	Nie uwzględniono, ponieważ negocjacje i umowa społeczna jest potrzebna.
218	miejsca	osoba fizyczna	Str. 21 wypracowanie umowy społecznej pomiędzy Urzędem Miasta, mieszkańcami a organizatorami kultury w	trudno jest mówić o jednej umowie obowiązującej w sprawach konfliktowych, proponowałabym raczej wykorzystanie Urzędu Miasta jako		Miasto jest stroną, a więc nie może pełnić roli mediatora.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			sprawach konfliktowych	mediatora kwestii spornych		
219	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11		Dodać cel: Angażowanie specjalistów-praktyków na etapie projektowania nowo-oddawanych gmachów dla instytucji kultury		Postulat do zrealizowania na etapie wdrażania
220	miejsca	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11		Dodać cel: Schowanie parkingów pod ziemię z głównych placów miasta		Ten postulat nie mieści się w kompetencjach PRK.
221	miejsca	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami		Dodać cel: Ułatwienie dostępności obiektów zabytkowych, a w szczególności wykorzystanie ich na cele kulturalne i społeczne wspólnie z organizacjami pozarządowymi.		Ten cel jest zawarty w obszarze.
222	miejsca	Biuro Polityki Lokalowej Urzędu m.st. Warszawy	Str.21 Stworzenie sieci nowoczesnych, łatwo dostępnych, spełniających wymogi bezpieczeństwa miejsc kultury (publicznych i niepublicznych), w tym rewitalizacja istniejących instytucji kultury (domy kultury, świetlice, kluby, biblioteki) na terenie całego miasta	Str.21 Stworzenie sieci nowoczesnych, łatwo dostępnych, spełniających wymogi bezpieczeństwa miejsc kultury (publicznych i niepublicznych), m.in. poprzez realizację projektów rewitalizacyjnych ujętych w Lokalnym Programie Rewitalizacji	Użycie określenia rewitalizacja w odniesieniu do instytucji kultury wydaje się błędna, albo co najmniej mało precyzyjna. Zgodnie z definicją (Lokalny Program Rewitalizacji) rewitalizacja to proces zmian przestrzennych, technicznych, społecznych i gospodarczych podjętych w interesie publicznym, których celem jest wyprowadzenie obszaru z sytuacji kryzysowej, <u>przywrócenie mu dawnych</u>	Przeredagowano z uwzględnieniem uwagi dot. sformułowania „rewitalizacja”.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				m.st. Warszawy	<u>funkcji bądź znalezienie nowych funkcji</u> oraz stworzenie warunków do jego dalszego rozwoju z wykorzystaniem jego cech endogenicznych. Dlatego też można mówić o powstaniu miejsc lub instytucji kultury w wyniku działań rewitalizacyjnych (realizacji projektów rewitalizacyjnych), a nie o rewitalizacji istniejących instytucji kultury.	
223	miejsca	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 21 wypracowanie umowy społecznej pomiędzy Urzędem Miasta, mieszkańcami a organizatorami kultury w sprawach konfliktowych	wypracowanie umowy społecznej pomiędzy Urzędem Miasta, mieszkańcami a organizatorami kultury dotyczącej spraw konfliktowych lub wypracowanie umów społecznych pomiędzy Urzędem Miasta, mieszkańcami a organizatorami kultury w sprawach konfliktowych	Niejasność, czy chodzi o wypracowanie jednego narzędzia ułatwiającego porozumienie czy kilku	Przereadowano, Zdanie zostanie doprecyzowane: „zasad i form mediacji”,
224	miejsca	osoba fizyczna		Dodać przykładowe działania: zinwentaryzowanie przestrzeni miejskiej, która może służyć różnym formom działań kulturalnych / tej która już funkcjonuje i wskazanie miejsc dotąd nie eksploatowanych pod tym kątem, ocena stanu technicznego, plany remontowe		Uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				itd./		
225	miejsca	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami		Dodać do przykładowych działań: Systematycznie prowadzone remonty zabytków znajdujących się w gestii miasta, a także ułatwienie tworzenie mechanizmów finansowych dla właścicieli prywatnych		Uwzględniono i dopisano: - Systematycznie prowadzone remonty zabytków znajdujących się w gestii miasta, mechanizmy finansowe są (zwrot częściowo poniesionych kosztów na remont zabytków, konkursy).
226	miejsca	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami		Dodać do przykładowych działań: Stworzenie preferencyjnych zasad najmu/wykorzystania zabytków przez organizacje pozarządowe zajmujące się działaniami kulturotwórczymi		Zaproponowane działanie mieści się w celach tego obszaru.
227	miejsca	Dzielnica Śródmieście m.st.Warszawy- Wydział Kultury	Str. 22 Instytucjom przypisane są różne zadania (eksperyment, upowszechnianie klasyki, edukacja kulturalna, animacja kulturalna etc.).	Instytucje spełniają różne zadania (eksperyment, upowszechnianie klasyki, edukacja kulturalna, animacja kulturalna etc.).	Ideałem chyba nie jest wąskie zasufladkowanie.	Przeredagowano.
228	miejsca	osoba fizyczna	str. 22	Konkursy na małą architekturę i zieleń miejską – tak, ale też na budynki, wnętrza publiczne, elementy identyfikacji wizualnej itp.		Uwzględniono.
229	miejsca	osoba fizyczna	Str.22	Strefy kultury - pachną gettami kreatywnymi i gentryfikacją oraz		Nie uwzględniono: chodzi o miejsca o szczególnych

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				<p>klóć się z ideałem równomiernego rozpraszania kultury poza centrum. Kumulacja miejsc kultury i kreatywności czasem pomaga, ale przeważnie tylko samemu sektorowi, a nie szerzej pojętej społeczności. Pod rozważę. Np. zamiast pozwalać wystawiać stoliki w wybranych strefach lepiej zmienić politykę ogródkową w całym mieście (np. zrezygnować ze sztywnego zaczynania sezonu 1 maja albo wprowadzić ryczałt całoroczny za najem chodnika, który zachęci do jak najdłuższego wystawiania ogródków, w przeciwieństwie do opłat miesięcznych).</p>		<p>przywilejach, rozproszone po całym mieście (ogólnomiejskie czy dzielnicowe), w rozumieniu autorów nie służą tylko sektorowi, ale także mieszkańcom.</p>
230	miejsca	osoba fizyczna	Str.22	<p>Konsekwentnie, w wizji na rok 2020: dopisujemy "Na mapie miasta rozpoznawalne są nowe budynki i przestrzenie publiczne o nowatorskiej architekturze, sprzyjające interakcji społecznej i tworzeniu kultury".</p>		<p>Uwzględniono.</p>
231	miejsca	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 23 Akapit pierwszy Na terenach obecnych „pustyni kulturalnych” funkcjonują nowe miejsca działalności kulturalnej i miejsca spotkań. Powstają one także dzięki współpracy z			<p>Częściowo uwzględniono zamieniając „wojskowych” na „powojskowych”.</p>

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			inwestorami lub w miejscach dotychczas nieprzeznaczonych na działania kulturalne (np. w byłych fabrykach, zakładach, na terenach wojskowych).	(np. w byłych fabrykach, zakładach na terenach powojennych)	Zmiana redakcyjna.	
232	wizerunek	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Ogólne do obszaru wizerunek	Istnieje duże niebezpieczeństwo, że budowanie wizerunku i promocja zastąpią rozwój kultury; kwestia wizerunku zajmuje za dużo miejsca w PRK		Nie ma takiego niebezpieczeństwa, jeśli budowa wizerunku i działania promocyjne będą wsparciem dla rzeczywistych osiągnięć, prawdziwych i wartościowych zjawisk. Zgodnie z diagnozą strategiczną marki Warszawa, najpierw potrzebne są zmiany, a potem promocja. Nie interesują nas puste działania PR.
233	wizerunek	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Ogólne do obszaru wizerunek	Czy obszar wizerunek jest potrzebny? Jeżeli realizowane będą pozostałe obszary, to wizerunek sam się zbuduje. <u>Wszelako</u> z drugiej strony działania typu PRowego są potrzebne, np. Pkt5 - pojawia się w obszarze „ludzie” w pkt 4		Jakość jest najważniejsza, ale nie jest tak, że wizerunek zbuduje się sam. Najlepszym dowodem na to jest fakt, że obecnie w Warszawie wiele się dzieje, a mimo to miasto nie jest kojarzone z kulturą, tylko (jak wiemy z badań) ze stołecznością, władzą, sukcesem biznesowym, karierą itp.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						Kultura warszawska wymaga wsparcia promocyjnego, by być bardziej rozpoznawalna w świecie, by wywoływać zainteresowanie publiczności w innych polskich miastach i za granicą, a dzięki temu zainteresowaniu nie tylko potęgować ruch turystyczny, ale móc się jeszcze prężniej rozwijać.
234	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru wizerunek	Mniejszy nacisk na budowanie wizerunku miasta – należy budować kulturę, a wizerunek się zbuduje na tej podstawie .		Za właściwe uznano podejście ujęte w strategicznej diagnozie marki Warszawa, zgodnie z którym najpierw musi nastąpić pozytywna zmiana, a potem należy oprzeć na niej wizerunek. Jednak wizerunek „nie zbuduje się sam”. Zbudowanie dobrego, opartego na kulturze wizerunku Warszawy jest w interesie zarówno samych mieszkańców (wizerunek = napływ turystów = polepszenie sytuacji gospodarczej) jak tworzących tutaj artystów

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						(władze miasta będą rozumiały wagę ich pracy).
235	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru wizerunek	<p>Rekomendacje dotyczące statusu kwestii wizerunku w kontekście kultury:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Cały punkt „wizerunek” zatwierdzić bez dyskusji lub wyrzucić. To są sprawy oczywiste, a nie PROBLEMY kultury. Rozdział „Wizerunek” nie zasługuje na rangę 1/6 fragmentów PRK o Ten cel jest najmniej związany z kulturą o Wizerunek ok, ale nie zamiast. Problem późniejszy, nie zajmujący 1/6 PRK o Zbyt duży nacisk na promocję i wizerunek – 1/6 PRK (trzykrotna uwaga). 		<p>Chociaż obecnie w Warszawie bardzo wiele się dzieje na polu kultury, miasto nie jest kojarzone z kulturą, tylko (jak wiemy z badań) ze stołecznością, władzą, sukcesem biznesowym, karierą itp. Kultura warszawska wymaga wsparcia promocyjnego, by być bardziej rozpoznawalna w świecie, by wywoływać zainteresowanie publiczności w innych polskich miastach i za granicą, a dzięki temu zainteresowaniu nie tylko potęgować ruch turystyczny, ale móc się jeszcze prężniej rozwijać.</p>
236	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru wizerunek	Wizerunek powinny kreować wydarzenia.		<p>Same wydarzenia nie wykreują kulturalnego wizerunku miasta. Chociaż obecnie w Warszawie bardzo wiele się dzieje na polu kultury, miasto nie jest kojarzone z kulturą, tylko (jak wiemy z badań)</p>

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						ze stołecznością, władzą, sukcesem biznesowym, karierą itp.
236	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru wizerunek	Brakuje w programie ikonicznej postaci Bolesława Prusa (19 maja 2012 100-lecie śmierci); do 2020 program „Warszawa 100 lat po Prusie”; zdarzenie niemartyrologiczne – Bitwa Warszawska, szczególnie od strony Łamaczy Kodów (Sierpiński, Mazurkiewicz, Leśniewski, Kowalewski). Przecież to jest rok 2020 (stulecie), por. Grzegorz Nowik <i>Zanim złamano Enigmę</i> (2 tomy, ponad 2000 stron). Polacy jako pierwsi oparli wywiad na profesjonalnych matematykach! Działo się to w Warszawie.		To propozycje, które można będzie wykorzystać dopiero w Etapie II PRK czyli podczas tworzenia programów operacyjnych.
237	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru wizerunek	Różnorodność, heterogeniczność miasta – atutem wielkie „spójne” koncerty promocji, „budowania wizerunku” nie zdały egzaminu (biuro promocji/ESK – poszukiwanie tożsamości kandydaty).		W PRK nie zamierza się kopiować rozwiązań stosowanych do tej pory przez Biuro Promocji lub użytych w związku z projektem ESK. W etapie II realizacji PRK powstanie diagnoza (oparta również na złych i dobrych dotychczasowych doświadczeniach Miasta), na podstawie której zostaną wypracowane

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						konkretne rozwiązania.
238	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólnie do obszaru wizerunek	Kwestie dotyczące ruchu kultury alternatywnej: o Porównując inne, międzynarodowe ośrodki miasta – w Warszawie widoczny jest brak dostępu ruchu alternatywnego (nie amatorzy, ale profesjonalni artyści) o W sektorze kultury m.st. Warszawy panuje zamknięta struktura instytucji. Alternatywa jest, ale nie ma możliwości przedarcia się przez te struktury(ę) instytucji o Brakuje wolności dla działania ruchu alternatywnego		W obszarze KREACJA zawarto propozycje działań, które mają zapewnić dostęp do miejskiego wsparcia twórcom i organizatorom wydarzeń kulturalnych bez względu na ich status prawny.
240	wizerunek	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami	Ogólnie do obszaru wizerunek	W obszarze <i>Wizerunek</i> nie możemy się zgodzić z taką oceną dotychczasowego wizerunku miasta, jako brzydkiego, w którym zauważalna jest jedynie jego tragiczna historia. Jest to bardzo duże uproszczenie i takie sformułowanie po prostu mija się z prawdą. Przekreśla szereg inicjatyw, zakończonych sukcesem, podejmowanych zarówno przez miasto, jak też ambasadorów kultury w postaci organizacji pozarządowych i jest niezgodne z		Ta ocena wynika z diagnozy zawartej m.in. w opracowaniu „Marka turystyczna m.st. Warszawy” oraz w Aplikacji ESK 2016 .

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				wizerunkiem jaki wyrabiają w sobie osoby przybywające do Warszawy.		
241	wizerunek	Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich	Ogólne do obszaru wizerunek		Atrakcyjny wizerunek Warszawy to także sieć bibliotek o ciekawej architekturze, odpowiednio wyposażonych, z różnorodnym programem edukacyjnym i kulturalnym. Obecnie siedziby i wyposażenie wielu stołecznych bibliotek i filii nie spełniają oczekiwań mieszkańców. Potrzebny jest przegląd istniejącego zasobu bibliotek publicznych Warszawy i kompleksowy plan działań na najbliższe lata	Te postulaty powinny być zawarte w konkretnym programie operacyjnym.
242	wizerunek	osoba fizyczna	Ogólne do obszaru wizerunek	Uwzględnić instytucje. Chodzi o udział, tych instytucji w promocji kultury i prezentacji lokalnego środowiska.		Uwaga do programu operacyjnego.
243	wizerunek	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	Str. 23 Warszawa jest postrzegana jako brzydkie, obojętne i nastawione na ekonomiczny wyścig miasto biznesu, bezosobowa siedziba władz państwa. Jedynie tragiczna historia wzrusza i budzi szacunek, choć Warszawa nie jest miastem „historycznym” (tj. kojarzonym z tradycyjnie pojmowanymi zabytkami), gdyż jej oblicze zostało ukształtowane głównie w XX i XXI wieku.		Proponujemy usunięcie wyrażenia „bezosobowa siedziba władz państwa” Niezrozumiałe jest to sformułowanie w kontekście Warszawy. Warszawa została ukształtowana głównie w wiekach od XVI do XVIII w. Zupełnie inną sprawą jest właściwe eksponowanie historycznego miasta i jego pozostałości.	"Warszawa sięga metryką średniowiecza, ale jest często odbierana jako miasto nowe, którego oblicze zostało ukształtowane głównie w wieku XX i XXI. To z tego okresu pochodzi większość substancji budowlanej, również w centrum i w odbudowanej strefie zabytkowej". (Grzegorz Piątek)

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

244	wizerunek	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 23 Obszar WIZERUNEK dotyczy procesu budowania marki jako liczącego się w Europie, interesującego miasta kultury ze spójną i wieloaspektową polityką promocji kultury oraz skierowaną do gości i mieszkańców nowoczesną informacją kulturalną.	Obszar WIZERUNEK dotyczy procesu projektowania działań w obszarze kultury w celu ukształtowania obrazu Warszawy jako liczącego się w Europie, interesującego miasta kultury ze spójną i wieloaspektową polityką promocji kultury oraz skierowaną do gości i mieszkańców nowoczesną informacją kulturalną.		Przeredagowano
245	wizerunek	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 24 • wypromowanie Warszawy jako miasta kultury i obywateli; atrakcyjną ofertą kulturalną, oferującego możliwości atrakcyjnego spędzenia czasu wolnego współpracującego z obywatelami	• przygotowanie oferty Warszawy jako miasta kultury i obywateli: z atrakcyjnym programem kulturalnym, z interesującą ofertą możliwości atrakcyjnego spędzenia czasu wolnego oraz współpracującego z obywatelami		Przeredagowano: Wykorzystanie kultury warszawskiej do promowania Warszawy jako miasta kultury i obywateli, które oferuje możliwości atrakcyjnego spędzenia czasu wolnego oraz współpracuje z obywatelami.
246	wizerunek	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 24 włączenie artystów, projektantów, organizatorów kultury, społeczników, a także wydarzeń i zjawisk kultury oraz mediów do budowania wizerunku Warszawy – miasta kultury i obywateli		czemu projektanci są wydzieleni spośród twórców?	Słowo „projektant” dotyczy twórców związanych z sektorem kreatywnym: np. grafik sztuki użytkowej,
247	wizerunek	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Str. 25 wykorzystanie ikonicznych, symbolicznych dla miasta postaci, zdarzeń i zjawisk do	wykreślić	Zawiera się w celu 2	Nie zawiera się w celu drugim – „ikonami” i „symbolami” nazywamy osoby, które już zmarły.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			budowania wizerunku Warszawy – miasta kultury			
248	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 25 wykorzystanie ikonicznych, symbolicznych dla miasta postaci, zdarzeń i zjawisk do budowania wizerunku Warszawy – miasta kultury		Można przypuszczać, że punkt 3 rodzi martyrologiczne spojrzenie na Warszawę.	Cel: „wykorzystanie ikonicznych, symbolicznych dla miasta postaci, zdarzeń i zjawisk do budowania wizerunku Warszawy – miasta kultury” dotyczy w założeniu nie tylko postaci związanych z wojenną historią miasta, co staje się jasne w kontekście obszaru TOŻSAMOŚĆ. Przeredagowano; uszczegółowiono: związanych z kulturą i sztuką”
249	wizerunek	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 25 zbudowanie nowoczesnego systemu informacji oraz promocji kulturalnej, adresowanego do mieszkańców miasta i turystów	Zmienić na: informowanie o ofercie kulturalnej w sposób nowoczesny, kompleksowy, przejrzysty i atrakcyjny	Pkt 4 z rozdziału Ludzie przenieść do Wizerunku, bo jest podobny do pkt 5 w Wizerunku	Nie uwzględniono, w obu obszarach problem informacji jest ujęty inaczej.
250	wizerunek	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Str. 25 zbudowanie nowoczesnego systemu informacji oraz promocji kulturalnej, adresowanego do mieszkańców miasta i turystów	Dopisać: każdy mieszkaniec powinien wiedzieć gdzie w jego dzielnicy jest punkt informacyjny	informacja jest bardzo ważna (pkt 5),	Postulat utworzenia efektywnego systemu informacji miejskiej dla mieszkańców Warszawy został wpisany w obszarze LUDZIE.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

251	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 25 zbudowanie nowoczesnego systemu informacji oraz promocji kulturalnej, adresowanego do mieszkańców miasta i turystów	Brakuje wielu mniejszych, istniejących we wszystkich dzielnicach punktów informacji miejskiej.		Przeredagowano przykładowe działanie „system informacyjny o kulturze (...) w punktach informacji kulturalnej i turystycznej powstałych także na bazie sieci bibliotek”.
252	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 25 zbudowanie nowoczesnego systemu informacji oraz promocji kulturalnej, adresowanego do mieszkańców miasta i turystów	Kwestia informacji jest ważna, bo dzieje się bardzo dużo, ale informacja jest rozproszona, a także kanały informacji (prasa sobie, Internet sobie). Może zamiast gazetek z supermarketu powinien trafiać do mieszkańców newsletter (gazetka) o ofercie na dany tydzień. Dodać punkty informacyjne.		To propozycja konkretnego rozwiązania, którą można rozpatrywać dopiero na etapie tworzenia programu operacyjnego (Etap II PRK).
253	wizerunek	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11		Dodać cel: Wspieranie wydarzeń wyjazdowych (współpracy międzynarodowej i w kraju) – budowanie wizerunku Warszawy poza Warszawą		Uwzględniono część pierwszą; jeśli chodzi o budowanie wizerunku Warszawy poza Warszawą ten postulat jest zawarty w przykładowych działaniach i projektach w obszarze WIZERUNEK.
254	wizerunek	Z raportu pokonsultacyjnego CKS		Dodać cel: Stworzenie mechanizmu wsparcia dla promowania kultury,		Ten postulat jest zawarty w celach i przykładowych działaniach w obszarze

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				wyjazdów artystów – żywy PR.		WIZERUNEK.
255	wizerunek	Z raportu pokonultacyjnego CKS		Dodać cel: Zsynchronizowanie wizerunku miasta z ofertą kulturalną, dostępną infrastrukturą oraz dostępem do kultury.		Ten postulat jest zawarty w celach i przykładowych działaniach w obszarze WIZERUNEK.
256	wizerunek	Z raportu pokonultacyjnego CKS		Dodać cel: Wypracowanie wizerunku Warszawy nie odcinającej się od korzeni, ale nie tkwiącej mentalnie w ubiegłym wieku i martyrologii.		Taki wizerunek będzie skutkiem wypracowania nowej tożsamości Warszawy, o której mowa w obszarze TOŻSAMOŚĆ.
257	wizerunek	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s. 25 powołanie Warszawskich Ambasadorów Kultury		Proponujemy przybliżyć w przypisie ideę Warszawskich Ambasadorów Kultury	Uwzględniono. Zostanie wyjaśnione w słowniczku.
258	wizerunek	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s. 25 system informacyjny o kulturze, w tym wielojęzyczny i zmapowany serwis internetowy z elementami społecznościowymi i interaktywnymi oraz mapo-przewodniki opisujące różne oblicza Warszawy (np. Warszawa królewska, żydowska, kultury niezależnej)	Warszawa Socrealistyczne	Proponujemy dopisać jeszcze jedno oblicze Warszawy.	Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			dostępne na dworcach, lotniskach, w punktach informacji kulturalnej i turystycznej			
259	wizerunek	osoba fizyczna	s. 25 system informacyjny o kulturze, w tym wielojęzyczny i zmapowany serwis internetowy z elementami społecznościowymi i interaktywnymi oraz mapo-przewodniki opisujące różne oblicza Warszawy (np. Warszawa królewska, żydowska, kultury niezależnej) dostępne na dworcach, lotniskach, w punktach informacji kulturalnej i turystycznej	dostępne w powszechnych punktach informacji kulturalnej i turystycznej		Proponujemy oprzeć system informacji o istniejącą sieć bibliotek, których w Warszawie jest ponad 200.
260	wizerunek	osoba fizyczna	s. 25 -system informacyjny o kulturze, w tym wielojęzyczny i zmapowany serwis internetowy z elementami społecznościowymi i interaktywnymi oraz mapo-przewodniki opisujące różne oblicza Warszawy (np. Warszawa królewska, żydowska, kultury niezależnej) dostępne na dworcach, lotniskach, w punktach	Połączyć te dwa przykładowe działania		Przeredagowano, żeby jasno oddzielić te dwa działania.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			informacji kulturalnej i turystycznej -prowadzenie i rozwijanie wielojęzycznego centrum informacji kulturalnej, dostarczającego także informacji w internecie			
261	wizerunek	Z raportu pokonultacyjnego CKS		Dodać przykładowe działanie: Promocja prac konkursowych i co zrobiliśmy (<-informacja) – w tym wsparcie dla współpracy międzynarodowej.		Zespół nie zrozumiał intencji tego postulatu.
262	wizerunek	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami		Dodać przykładowe działanie: Promowanie różnorodnego dziedzictwa Warszawy, w tym także powojennego: socrealistycznego i modernistycznego;		Uwzględniono w celach z tego obszaru.
263	wizerunek	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	Str.26 Zidentyfikowane i promowane są atrakcyjne i ważne miejsca, budynki i postaci związane z Warszawą (np. nowa architektura, zabytki modernizmu, znani twórcy). Informacja o nich stanowi część systemu informacji kulturalnej. Warszawscy twórcy	<ul style="list-style-type: none"> Zidentyfikowane i promowane są atrakcyjne i ważne miejsca, budynki i postaci związane z Warszawą (np. nowa architektura, zabytki modernizmu, znani twórcy). Informacja o nich stanowi część systemu informacji kulturalnej, powiązanej z systemem informacji turystycznej 		Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

264	tożsamość	Towarzystwo Opieki nad zabytkami	Ogólne do obszaru tożsamość	Tu zgłaszamy podobną uwagę jak w obszarze <i>Przestrzeń</i> . Tożsamość miasta „pozawojennego” już jest. Twierdzenie, że to tragiczna historia miasta jest głównym skojarzeniem historycznym i mitem jest bardzo upraszczające i niesłuszne, rodem z poprzedniej epoki. Takich mitów jest wiele (piękna Warszawa przedwojenna, Warszawa odbudowana, Warszawa wielokulturowa, Warszawa rezydencjonalna) i to na nich już we wstępie do tego obszaru należałoby się opierać, do nich odnosić.		Nie uwzględniono. Jak można przeczytać w „Strukturalnej diagnozie strategicznej marki Warszawa” jednym z 10 najważniejszych zadań przy budowaniu marki Warszawa jest „Wyleczyć Warszawę z poetyki i mody na cierpienie, porzucić martyrologię jako wieczne alibi bylejakości – niech Miasto w końcu żyje i się cieszy życiem, a nie rozdrapuje stare rany.” Z tej diagnozy opartej na szeroko zakrojonych badaniach wynika, że nadmierne akcentowanie w umysłach Polaków martyrologicznej historii miasta stanowi pewien problem w kontekście budowania jego współczesnej tożsamości.
265	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru tożsamość	Zbudowanie tożsamości miasta przyjmującego, dającego możliwość wcielania w życie społeczne i kulturalne różnych ludzi, grup.		Ten postulat został już zawarty w obszarze TOŻSAMOŚĆ.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

266	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru tożsamość	Włączać współczesne aspekty do dziedzictwa kulturowego		Ten postulat jest zawarty zarówno w celu głównym jak w celach szczegółowych obszaru TOŻSAMOŚĆ.
267	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru tożsamość	Kwestia statusu obszaru: o Cały ten rozdział to jest wątek uboczny naszych problemów z rozwojem kultury o Tożsamość jest to problem raczej PRowy niż kulturalny o Tożsamości nie tworzy się dokumentami – cały rozdział może być rozłożony pomiędzy inne rozdziały.		Nie uwzględniono - budowanie tożsamości jest niezmiernie ważne. Odpowiedź na pytanie dlaczego jest to tak istotne można znaleźć między innymi w przywoływanej już „Strukturalnej diagnozie strategicznej marki Warszawa”.
268	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru tożsamość	Tworzyć miasto otwarte dla różnorodności, funkcjonalne dostosowanie przestrzeni publicznej do osób niepełnosprawnych.		Postulat otwarcia na różnorodność jest zawarty w celach obszaru TOŻSAMOŚĆ. Dostosowanie przestrzeni publicznej do potrzeb osób niepełnosprawnych jest opisane w obszarach LUDZIE oraz MIEJSCA I PRZESTRZEN.
269	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru tożsamość	Stworzyć narrację dla Warszawy w ogólnej wizji.		Zespół nie zrozumiał intencji tego postulatu.
270	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego	Ogólne do obszaru tożsamość	Wielokulturowość, ale też wielojęzykowość! Pokazywać		Języki obce muszą stać się stałym elementem

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		go CKS		tożsamość miasta (jego obywateli) na mapie Europy. Wprowadzić też język angielski w tożsamość miasta, zwłaszcza dzisiaj, w stolicy włączony jest język angielski w działania kulturalne (praktyczne). Coraz więcej języków słyszy się na ulicy, chciałoby się, aby te języki były też uwzględnione w działaniach kultury.		informacji miejskiej dotyczącej wydarzeń kulturalnych i stałej oferty miasta – i taki postulat jest zawarty w obszarze WIZERUNEK.
271	Uwagi ogólne	Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich	Ogólne do obszaru tożsamość		Biblioteki wspierają budowanie lokalnej tożsamości mieszkańców. Ze względu na ich położenie i strukturę organizacyjną najlepiej nawiązują bezpośredni kontakt z mieszkańcami osiedla, dzielnicy. Biblioteki powinny zbierać, opracować i udostępniać pamiątki rodzinne i lokalne o osobach, zabytkach, wydarzeniach. Biblioteki zapewniają takim działaniom trwałość, wielokrotne udostępnianie i wykorzystanie przez inne instytucje i osoby. Zdjęcia, listy, nagrania wywiadów z ważnymi dla lokalnej wspólnoty osobami powinny być zbierane w bibliotekach, zdigitalizowane i udostępniane w cyfrowej formie w Internecie.	PRK na tym etapie nie ma wskazywać konkretnych miejsc i rozwiązań, nowa rola i reforma bibliotek zostanie zdefiniowana w programie operacyjnym.
272	tożsamość	osoba fizyczna	Ogólne do obszaru tożsamość	Uwzględnić instytucje o pracę w wymiarze symbolicznym, budującym tożsamość lokalną i		Nie uwzględniono. Wszystkie sektory są uwzględnione w wymiarze

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				warszawską		symbolicznym.
273	tożsamość	Towarzystwo Opieki nad zabytkami	Ogólne do celów i działań obszaru tożsamość	W <i>Celach i Działaniach</i> ponownie proponujemy promocję różnorodnego dziedzictwa kulturowego. Dobrym sposobem, który buduje tożsamość miejsc jest organizacja wystaw plenerowych (np. na parkanach ulicznych, parkowych, na płotach, w parkach) poświęconych lokalnym zabytkom, mieszkańcom itd. Można w tym celu wykorzystać naturalny potencjał, który jednak znajduje się w mieszkańcach tych terenów.		Dopisano promocję różnorodnego dziedzictwa kulturowego oraz zmieniono: „Archiwizowanie i eksponowanie historii miasta (...) np. w prywatnych zbiorach mieszkańców.
274	tożsamość	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Ogólne do celów obszaru tożsamość	Najważniejsze cele to 2,4,5		Wszystkie cele zawarte w obszarze Tożsamość są istotne.
275	tożsamość	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11	Ogólne do celów obszaru tożsamość	Akcentowanie historii Warszawy nie w obszarze martyrologii, ale np. rządy S. Starynkiewicza, historia powojenna		Ten postulat jest zawarty w celach obszaru TOŻSAMOŚĆ.
276	tożsamość	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	Str.26 Obszar TOŻSAMOŚĆ obejmuje odkrywanie, wypracowywanie i budowanie poprzez kulturę identyfikacji warszawiaków ze współczesną Warszawą - miastem nowoczesnym, otwartym, wielokulturowym,	Tożsamość miejsca i utożsamianie się z miejscem, to rozdzielne pojęcia. Ten obszar wymaga redefinicji o czym piszemy w uwagach ogólnych w pkt.2		Obszar dotyczy wypracowania stosunku mieszkańców Warszawy do ich miasta - na poziomie, intelektualnym, emocjonalnym i duchowym. Określenie co obecnie buduje tożsamość

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			szanującym swoje dziedzictwo i historię.			miasta jest warunkiem koniecznym do określenia, co należy zrobić, żeby mieszkańcy poczuli się za nie współodpowiedzialni i żeby czuli się z nim związani.
277	tożsamość	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	Str.26 Tożsamość miasta oparta jest przede wszystkim na tym, jakie wywołuje ono wrażenie i emocje, jak jest odbierane przez mieszkańców	Tożsamość nie jest odbiorem, jest istotą miejsca. Ten obszar wymaga redefinicji o czym piszemy w uwagach ogólnych w pkt.2		j.w.
278	tożsamość	osoba fizyczna	Str. 27 zainicjowanie procesu określania współczesnej tożsamości Warszawy	"zainicjowanie procesu określania współczesnej tożsamości Warszawy" nie jest potrzebny- tożsamość Warszawy będzie określone przez różne działania artystyczne, dlatego definiowanie tożsamości na tym etapie nie jest wskazane.		Nie uwzględniono, gdyż debata jest potrzebna. To nie jest postulat zdefiniowania tylko podjęcia rozmowy na ten temat.
279	tożsamość	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 27 wspieranie aktywności kulturalnej imigrantów, przede wszystkim w jej niefolklorystycznym wymiarze		czy polityka kulturalna Warszawy powinna wspierać w szczególności imigrantów, skoro punkt 4 już mówi o międzykulturowości?	Imigranci w szerokim znaczeniu tego słowa obejmującym przyjezdnych (z innych miast i regionów Polski, a także z innych krajów) to połowa mieszkańców Warszawy. Brak dbałości o to, żeby poczuli się współgospodarzami miasta i utożsamili z nim

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						może w krótkim czasie doprowadzić do negatywnych rezultatów. Imigranci z regionów o innej kulturze także stanowią stale powiększającą się grupę mieszkańców Warszawy – doświadczenia wszystkich krajów Europy Zachodniej pokazują, że warto pracować nad ich integracją i zadomowieniem się w mieście – przyniesie to korzyści również „rdzennym” mieszkańcom stolicy.
280	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 27 wspieranie aktywności kulturalnej imigrantów, przede wszystkim w jej niefolklorystycznym wymiarze		Tożsamość Warszawy nie powinna być skupiona tylko na niefolklorystycznym wymiarze -> wymiana, dialog międzykulturowy jako nowa jakość tożsamości Warszawy.	„Wymiar folklorystyczny” to określenie pejoratywne oznaczające płytkie, „cepeliowskie” podejście do innej kultury. „Wspieranie aktywności kulturalnej imigrantów w jej niefolklorystycznym wymiarze” oznacza właśnie nawiązanie prawdziwego dialogu międzykulturowego, nie ograniczającego się tylko do najbardziej

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						powierzchnych aspektów innej kultury. Ten punkt zostanie przereklamowany, tak żeby nie sprawiał trudności interpretacyjnych.
281	tożsamość	osoba fizyczna	Str. 27 wspieranie aktywności kulturalnej imigrantów, przede wszystkim w jej niefolklorystycznym wymiarze	"wspieranie aktywności kulturalnej imigrantów" bez ",przede wszystkim w jej niefolklorystycznym wymiarze", kultura to także folklor i nie powinien być odseparowany od ogólnych działań promocyjnych		Zmieniono na „w tym”.
282	tożsamość	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 27 włączenie współczesnych, pozawojennych aspektów dziedzictwa kulturowego do budowania tożsamości	Zmienić na: włączenie współczesnych aspektów do dziedzictwa kulturowego		Pozawojenny nie znaczy tylko powojenny Ten postulat jest zawarty zarówno w celu głównym jak w celach szczegółowych obszaru TOŻSAMOŚĆ.
283	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 27 włączenie współczesnych, pozawojennych aspektów dziedzictwa kulturowego do budowania tożsamości		Cel ten zakłada, prawdopodobnie niesłusznie, że dziedzictwo kulturowe jest wojenne.	Pozawojenny nie znaczy powojenny. Cel: „włączenie współczesnych, pozawojennych aspektów dziedzictwa kulturowego do budowania tożsamości” wynika z faktu, że obecnie tożsamość Warszawy budowana jest głównie w oparciu o martyrologiczne aspekty jej historii.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

284	tożsamość	osoba fizyczna	Str. 27 włączenie współczesnych, pozawojennych aspektów dziedzictwa kulturowego do budowania tożsamości	"włączenie współczesnych, przed- i poza-wojennych aspektów dziedzictwa kulturowego do budowania tożsamości", aby w pełni kształtować świadomość i tożsamość warszawiaków, nie powinniśmy odseparowywać jej przeszłości kulturowej.		j.w.
285	tożsamość	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 27 Akapit czwarty: Cel ten będzie realizowany m.in. poprzez: -zainicjowanie procesu określania współczesnej tożsamości Warszawy -budowanie poczucia odpowiedzialności, zainteresowania i więzów z miejscem zamieszkania poprzez projekty artystyczne i społeczno-kulturalne -wspieranie aktywności kulturalnej imigrantów, przede wszystkim w jej niefolklorystycznym wymiarze -wspieranie projektów międzykulturowych -włączenie współczesnych,	Na końcu tej listy dopisać: wzmacnianie zakorzenienia wspólnot lokalnych i ich poczucia związku z przestrzenią symboliczną.	Zmiana podkreślająca rolę kultury w tworzeniu tożsamości	Dodano po preredagowaniu ostatnie „przykładowe działanie”: Projekty

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			pozawojennych aspektów dziedzictwa kulturowego do budowania tożsamości			
286	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego CKS		Dodać cel: Kultywowanie historycznej tożsamości miasta!!! – równoległe budowanie nowej tożsamości kosmopolitycznej – pomijanie tego istotnego punktu spowoduje zatracanie się pierwotnego charakteru miasta.		W celu głównym obszaru TOŻSAMOŚĆ zawarte jest kultywowanie historycznej tożsamości miasta, dodano także promocję różnorodnego dziedzictwa...
287	tożsamość	osoba fizyczna		Dodać przykładowe działanie: tematyczne konkursy warszawskie /promujące twórczość związaną z Warszawą np. książka, film, architektura.../		Postulat zbyt szczegółowy - do programu operacyjnego.
288	tożsamość	Z raportu pokonsultacyjnego CKS		Dodać przykładowe działanie: Utrwalanie tożsamości lokalnego środowiska poprzez gromadzenie pamiątek, pamiątek, wspomnień, zapisanych lub nagranych.		Ten postulat jest zawarty w przykładowych działaniach obszaru TOŻSAMOŚĆ.
288	tożsamość	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	str. 28 czwarta linia od dołu strony: „...budowanie poczucie tożsamości...”	str. 28 czwarta linia od dołu strony: „...budowanie poczucia tożsamości...”	oczywista omyłka pisarska	Uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

289	tożsamość	Dzielnica Rembertów m.st. Warszawa	Str. 28 „mieszkańcy dzielnic podmiejskich”	brak precyzji w sformułowaniu Dzielnice miasta st. Warszawy nie mogą być „podmiejskie”.		Uwzględniono.
290	tożsamość	Wydział Kultury Warszawa Śródmieście	Str. 28 „Warszawiak”, „warszawianka” – to brzmi dumnie.		Niepotrzebna parafraza, nie sprzyjająca poważnemu traktowaniu dokumentu.	Nie uwzględniono.
291	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru zarządzanie	Poprawa standardów zarządzania kulturą, formułowana poprzez następujące rekomendacje: o Opracowanie jasnych zasad finansowania kultury, zobowiązujących decydentów do wywiązywania się z obowiązków o Wyłonienie konkretnych osób odpowiedzialnych za decyzje dotyczące kultury i koordynację działań o Konkursy na dyrektorów instytucji kultury miejskich o Przejrzystość budżetowa – ogłoszenia publiczne o dotacjach i szczegółowe sprawozdania z wykonania zadania przez dotowane instytucje.		Te postulaty są już zawarte w obszarze ZARZĄDZANIE.
292	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru zarządzanie	Nakreślenie priorytetów = większe otwarcie na inicjatywy twórców, nie wszystko da się zaplanować w planach wieloletnich.		Otwarcie władz miasta na inicjatywy twórców i obywateli (zarówno poprzez projekty oddolne jak i udział w kreowaniu

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						„odgórnych” założeń polityki kulturalnej) jest podstawowym założeniem PRK.
293	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Ogólne do obszaru zarządzanie	Do realizacji każdego celu potrzebne są pieniądze. Bez pieniędzy kultura nie ma szans na utrzymanie i rozwój.		Strategiczne planowanie programowe będzie ściśle skorelowane z planowaniem finansowym (zespół zgadza się co do konieczności zabezpieczenia środków na kulturę, równocześnie z działaniami racjonalizującymi dotychczasowy sposób rozdzielania i wydatkowania środków budżetowych).
294	zarządzanie	osoba fizyczna	Ogólne do obszaru zarządzanie	Uwzględnić instytucje o przekształcanie tych instytucji w organizacje uczące się zarządzania przez jakość, uspołecznione, tworzące sieć współpracy z partnerami, usuwające bariery architektoniczne i społeczne, korzystające z tych samych uprawnień co inne podmioty kultury (np. z dotacji), ukierunkowane na profesjonalizację kadr menadżerskich i rozwijanie kompetencji twórczych		Na poziomie ogólnym uwzględniono. Reforma sposobu zarządzania instytucjami jest bezwzględnie konieczna. Uszczegółowienie tego postulatu nastąpi w rozdziale w wdrażanie oraz na etapie prac zespołów roboczych.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				pracowników merytorycznych.		
295	zarządzanie	osoba fizyczna	Ogólne do obszaru zarządzanie	<p>W punkcie nr 6 " Zarządzanie" bardzo ogólnie traktuje się kwestię menadżerów instytucjonalnych: ja, z przyczyn zawodowych, mam tu na myśli zwłaszcza dyrektorów teatrów. W przykładowych działaniach i projektach wspomina się jedynie o wyłanianiu ich w drodze konkursu; świetnie, ale co dalej? Oczywiście ważny jest monitoring, ale co on Państwa zdaniem oznacza?? Poza całą absurdalnością dzisiejszego sposobu finansowania teatrów i trwonienia pieniędzy na tzw., kultowe już chyba "koszty stałe" (pewnie z 90% środków budżetowych) skandaliczny jest sposób funkcjonowania dyrekcji; w angażach brakuje obostrzeń, które nie dopuszczają do uprawiania prywaty i monopolizowania podległych instytucji dyrektorskim wizjom</p> <p>W Niemczech dyrektor gminnej/miejskiej/krajowej instytucji kultury otrzymuje szereg ograniczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie może zatrudniać osób z 		Na poziomie ogólnym uwzględniono. Reforma sposobu zarządzania instytucjami jest bezwzględnie konieczna. Uszczegółowienie tego postulatu nastąpi w rozdziale wdrażanie oraz na etapie prac zespołów roboczych.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				rodziny (u nas proceder kwitnie w najlepsze) - podpisuje zgodę na wprowadzenie parytetu sztuk, które on właśnie może przygotować (u nas dyrektorzy nazbyt często mają monopol na reżyserię, aranżacje literackie, dobór repertuaru: przykład Opera Narodowa i scenograf Kudlicka: nie mam nic przeciwko niemu, ale nie warto byłoby dać szansę również innym twórcom??) - nie ma prawa "dorabiać na boku" (jak to jest, że u nas dyrektor instytucji, a więc teoretycznie baaaardzo zajęty człowiek, ma czas na reżyserowanie sztuk w innych instytucjach??)		
296	zarządzanie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 30 Akapit pierwszy: Organizacje pozarządowe skupione w Komisjach Dialogu Społecznego mają wpływ na program współpracy (uchwałę Rady Miasta), który nakreśla kierunki polityki miasta we współpracy z trzecim sektorem.	Organizacje pozarządowe działające w Komisjach Dialogu Społecznego mają wpływ na przyjmowany w drodze uchwały Rady Miasta „Program współpracy m. st. Warszawy z organizacjami pozarządowymi” nakreślający kierunki polityki miasta we współpracy z trzecim sektorem.	Zmiana redakcyjna.	Uwzględniono.
297	zarządzanie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 30 -tworzenie i stałe aktualizowanie obrazu	Scalić oba cele		Nie uwzględniono. Czym innym jest stworzenie i aktualizowanie obrazu

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			warszawskiej kultury poprzez badania, analizy, opracowania eksperckie realizowane przez podmioty wyłonione w konkursie lub przetargu -nakreślenie priorytetów, celów strategicznych i operacyjnych, planów wieloletnich i rocznych			kultury (MAPA KULTURY) a czym innym nakreślenie priorytetów i celów służących rozwojowi kultury.
298	zarządzanie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 30 tworzenie i stałe aktualizowanie obrazu warszawskiej kultury poprzez badania, analizy, opracowania eksperckie realizowane przez podmioty wyłonione w konkursie lub przetargu	tworzenie i stałe aktualizowanie obrazu warszawskiej kultury poprzez systematyczne badania, analizy, opracowania eksperckie realizowane przez podmioty wyłonione w konkursie lub przetargu (uwzględniającego nie tylko cenę ale też inne czynniki jak kompetencje i możliwości długofalowego monitorowania wybranych wskaźników)	badania ilościowe i jakościowe, ilościowe realizowane systematycznie, nie tylko podporządkowane procedurom konkursowym; podmioty realizujące badania nie wyłaniane tylko na podstawie kryterium ceny, ale też kompetencji i możliwości długofalowego monitorowania wybranych wskaźników.	Postulat prowadzenia takich badań jest zawarty w rozdziale WDRAŻANIE. Szczegółowe zapisy dotyczące tworzenia i aktualizowania MAPY, jak również szczegółowe warunki konkursów i przetargów będą przedmiotem pracy zespołów roboczych.
299	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 30 tworzenie i stałe aktualizowanie obrazu warszawskiej kultury poprzez badania, analizy, opracowania eksperckie realizowane przez podmioty wyłonione w konkursie lub przetargu		Rekomendacje dotyczące badań: o Prowadzić systematyczne badania panelowe – ilościowe i jakościowe o Jeśli chodzi o badania: robić ankiety, dyskusje z grupami wpływów np. dyrektorów teatrów, animatorów kultury, właścicieli lokalów, właścicieli przestrzeni, artystów etc., także biznesmenów o Badania powinny być prowadzone przez NIEZALEŻNE podmioty, a nie np. przez Towarzystwo „E”, które jest nastawiona	Postulat stałego monitoringu i okresowych ewaluacji wdrażania PRK dokonywanych przez zewnętrzne, niezależne podmioty został sformułowany w rozdziale wdrażanie PRK. Wdrażaniu mają także towarzyszyć badania, które posłużą utworzeniu aktualnej mapy warszawskiej kultury, co

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					antagonistycznie do domów kultury.	pozwole zdiagnozować sytuację i właściwie sformułować programy operacyjne.
300	zarządzanie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 30 wypracowanie reguł formułowania założeń polityki kulturalnej odnoszącej się do zmian społecznych		jakich zmian społecznych? O co chodzi w punkcie drugim? To jakiś bełkot naukowo–urzędniczy! Fragment wypracowanie reguł formułowania założeń – kuriozalny bełkot!	Uwzględniono – brzmienie tego celu zostanie przededagowane, tak żeby nie stwarzało problemów interpretacyjnych. („wypracowanie reguł formułowania i aktualizowania założeń polityki kulturalnej”)
301	zarządzanie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 30 dostosowanie wewnętrznej struktury Miasta (biur, wydziałów i innych jednostek) do aktualnych wyzwań i celów	-reorganizacja Biura Kultury -powoływanie dyrektora Biura Kultury i dyrektorów instytucji kultury w drodze konkursów -stworzenie systemu monitorowania i ewaluacji działalności kulturalnej finansowanej ze środków miejskich; -wprowadzenie eksperckiego systemu oceny ofert w konkursach dotacyjnych -przekazywanie podmiotom zewnętrznym obsługi konkursów dotacyjnych i grantowych (<i>regranting</i>) -ułatwienie współpracy pomiędzy spółkami miejskimi (np. Warexpo, PKiN) a podmiotami kultury	niejasny i ogólnikowy; zamienić na konkrety czyli przykładowe działania i projekty, punkty: 4, 5, 6, 8, 9 12	Dostosowanie wewnętrznej struktury Miasta do aktualnych wyzwań i celów jest jednym z podstawowych celów PRK, odpowiadający jego ideowemu i ogólnikowemu charakterowi. Uszczegółowienie celów znajduje się w „przykładowych działaniach” i jest zgodne z założeniami przyjętymi przez Zespół. Uwagi będą przedmiotem prac zespołów roboczych.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

302	zarządzanie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11	Str. 30 dostosowanie wewnętrznej struktury Miasta (biur, wydziałów i innych jednostek) do aktualnych wyzwań i celów		nie wiadomo o co chodzi	Chodzi o to, że zmieniająca się rzeczywistość, zacierające się granice między sektorami (instytucje publiczne, instytucje prywatne, organizacje pozarządowe), wpływ nowoczesnych technologii, zmieniająca się rola kultury wymuszają zmiany w struktury zarządzania.
303	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 30 dostosowanie wewnętrznej struktury Miasta (biur, wydziałów i innych jednostek) do aktualnych wyzwań i celów	Kwestia struktury Miasta: o Przekazanie kompetencji instytucjom, nie biurom! o Kwestia struktury Miasta to jest temat do ustalenia pomiędzy urzędnikami, a nie do konsultacji społecznej o Dopisać: usuwanie barier współpracy biura kultury, instytucji kultury z sektorem kreatywnym i sektorem prywatnym.		Postulat 1 ma zbyt ogólnikowy charakter (jakie kompetencje?). Postulat 2: wielu obywateli i wiele środowisk chętnie konsultuje także tę kwestię. Postulat 3: został zawarty w przykładowych działaniach z obszaru MIEJSCA I PRZESTRZEŃ oraz w celach obszaru KREACJA.
304	zarządzanie	osoba fizyczna	Str. 30 dostosowanie wewnętrznej struktury Miasta (biur, wydziałów i innych jednostek) do aktualnych wyzwań i celów	"dostosowanie wewnętrznej struktury Miasta (biur, wydziałów i innych jednostek) do aktualnych wyzwań i celów" oraz nawiązanie współpracy międzysektorowej (współpraca z innymi wydziałami		Ten postulat został zawarty w przykładowych działaniach z obszaru MIEJSCA I PRZESTRZEŃ oraz w celach obszaru KREACJA.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				administracji)		
305	zarządzanie	osoba fizyczna	Str.30 cele i str. 32 wizja	Ważne, by obraz warszawskiej kultury powstawał nie tylko poprzez "opracowania, badania i analizy eksperckie", ale również "dane, opinie i informacje zbierane bezpośrednio od uczestników kultury". Europa zaczyna to robić, zacznijmy i my. Internet pozwala skonstruować platformy do zbierania takich danych, wzbogacania statystyk czy ankiet o subiektywne oceny prosto ze źródła (crowdsourcing, nie mylić z lajkami na facebooku i komentarzami na forach) i aktualizowania mapy kultury w czasie rzeczywistym. str. 32 - analogicznie rozszerzyłbym w "2020" "oparty na badaniach i analizach eksperckich oraz informacjach i opiniach na bieżąco zbieranych od uczestników kultury".		Nie uwzględniono. Dobre opracowania, badania i analizy eksperckie opierają się również na informacjach zbieranych bezpośrednio od uczestników kultury –i zawierają także interpretację tych danych.
306	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 31 stworzenie przejrzystego systemu finansowania kultury, ściśle powiązanego z kierunkami wskazanymi w programie rozwoju kultury (w	Zarządzanie finansami: o Wprowadzić zasady transparentności i systematycznej kontroli o Jasne zasady egzekwowania strategii od instytucji i urzędników		Te postulaty zostały uwzględnione w obszarach ZARZĄDZANIE i KREACJA. PRK stanowi właśnie próbę sformułowania

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			rocznych i wieloletnich planach działań)	<p>oraz osób zatrudnionych przez jednostki finansowane z budżetu miasta</p> <p>o Formułowanie dokumentów strategicznych w sposób zrozumiały oraz ich szeroka dystrybucja wśród mieszkańców także w formie innej niż spisane dokumenty</p> <p>o Konkursy na dostępność zasobów niewykorzystanych (patrz miejsca)</p> <p>o Rozliczanie z niewykorzystanych zasobów, rozliczanie/kontrola pracowników instytucji kultury (administracyjnych) z aktywnego pozyskiwania funduszy i partnerów działalności</p> <p>o Wyrównywanie dostępu do finansowania – placówki kultury powinny konkurować, za lepszą ofertą powinny iść większe pieniądze</p> <p>o Wprowadzić budżet zadaniowy</p> <p>o System przejrzystego zarządzania powinien być połączony z innymi możliwymi formami finansowania działalności kulturalnej.</p>		<p>strategicznego dokumentu w sposób zrozumiały.</p> <p>Wprowadzanie budżetów zadaniowych jest zapisane w przykładowych działaniach z obszaru ZARZĄDZANIE.</p>
307	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 31 podniesienie kompetencji kadr zarządzających kulturą, organizatorów kultury, liderów oraz animatorów kultury	Kwestia podnoszenia kompetencji: o Podniesienie kompetencji to najważniejszy punkt – wprowadzić szkolenia dla animatorów kultury i ludzi z NGOs zajmujących się kulturą		Ten postulat jest zawarty w przykładowych działaniach z obszaru ZARZĄDZANIE. Uwzględniono dodanie podniesienia kompetencji

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				o Po co: mamy znakomicie wykwalifikowaną kadrę menedżerską i instruktorską! o Zapewnić podniesienie kompetencji urzędników decyzyjnych w sprawach kultury o Dodać: podniesienie kompetencji urzędników w komunikacji o Dopisać – obowiązkowe szkolenia dla dyrektorów instytucji kultury z zarządzania, komunikacji, z przykładami projektów kulturalno – animacyjnych.		urzędników w komunikacji.
308	zarządzanie	uwagi grupowe ze spotkania 02.06.11		Dopisać cel odnoszący się do podniesienia kompetencji urzędników, którzy rozpatrują projekty, żeby rozumieli język artystyczny		Podniesienie kompetencji urzędników pojawia się zarówno wśród celów jak wśród przykładowych działań wymienionych w tym obszarze.
309	zarządzanie	uwagi grupowe ze spotkania 11.06.11		Dopisać cel: zadaniowe biuro kultury		Celem PRK jest wprowadzenie całkowicie zadaniowego budżetu w Biurze Kultury.
310	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS		Dopisać cel: transparentność w sprawach budżetowych i personalnych.		Uwzględniono (obszar ZARZĄDZANIE).
311	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS		Dopisać cel: wprowadzenie ekspercki system przyznawania dotacji; kryteria merytoryczne,		System ekspercki jest już wprowadzany. Prowadzony jest stały nabór do bazy ekspertów.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				jawne i jasne; monitoring merytoryczny, nie tylko księgowy.		Objęcie systemem eksperckim wszystkich konkursów miejskich będzie możliwe dopiero wtedy kiedy baza ekspertów będzie odpowiednio duża.
312	zarządzanie	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy – Wydział Kultury	Str. 31 promocja mecenatu i finansowania prywatnego jako istotnej formy finansowania kultury	promocja finansowania prywatnego jako istotnej formy finansowania kultury	Mecenat, który nie jest finansowaniem, nie może być formą finansowania	Uwzględniono, ale zamiast „finansowania” użyto „wspierania”. Mecenat niefinansowy jest równie ważny jak finansowy.
313	zarządzanie	Biuro Obsługi Inwestorów Urzędu m.st. Warszawy	Str. 31 promocja mecenatu i finansowania prywatnego jako istotnej formy finansowania kultury		Wkład Biura Obsługi Inwestorów jest możliwy jedynie poprzez wkomponowanie elementów kulturalnych w projekty infrastrukturalne. Dla przykładu, w obecnie przygotowywanych projektach istnieją następujące możliwości: - Budownictwo Komunalne: zarezerwowanie powierzchni dla organizacji społecznych, np. NGO - Rewitalizacja Praskich Kamienic: zarezerwowanie powierzchni dla działalności kulturalnej - Przystanek Komunikacji Miejskiej: zarezerwowanie ok. 150 nośników reklamowych do wykorzystania przez Miasto (również na cele kulturalne) - Szpitale: uwzględnienie obecności sztuki (rzeźba, malarstwo) w przestrzeni	Wkład BOI nie jest jedynym możliwym działaniem Ratusza wspierającym rozwój mecenatu i finansowania prywatnego.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					szpitalnej	
314	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS		Dodać przykładowe działanie: monitoring grantobiorców		Postulaty dotyczące tej kwestii zostały uwzględnione w rozdziale WDRAŻANIE, a także w przykładowych działaniach z obszaru ZARZĄDZANIE.
315	zarządzanie	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Str. 31 Akapit drugi: powołanie Społecznej Rady Kultury – podmiotu zewnętrznego wobec Miasta, stanowiącego niezależne zaplecze analityczne i doradcze dla urzędników i lokalnych polityków	powołanie Społecznej Rady Kultury – podmiotu zewnętrznego wobec Miasta, stanowiącego niezależne zaplecze opiniująco-doradcze dla decydentów i lokalnych polityków	Lepiej, żeby zapleczem analitycznym – nie była społeczna Rada, ale profesjonalne zespoły badawcze.	Szczegółowe zapisy dotyczące kompetencji Społecznej Rady Kultury znajdują się w załączniku do PRK pt. Regulamin Społecznej Rady Kultury. Dla dobrego funkcjonowania systemu niezbędne będzie powołanie zarówno Społecznej Rady Kultury jak zespołów roboczych.
316	zarządzanie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	str. 32 „Przykładowe działania i priorytety” trzeci punkt: „powołanie Społecznej Rady Kultury – podmiotu zewnętrznego wobec Miasta, stanowiącego niezależne zaplecze analityczne...”	str. 32 „Przykładowe działania i priorytety” trzeci punkt: „powołanie Społecznej Rady Kultury – podmiotu zewnętrznego wobec Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, stanowiącego niezależne zaplecze analityczne...”	zasady techniki prawodawczej	Szczegółowe zapisy dotyczące kompetencji Społecznej Rady Kultury znajdują się w załączniku do PRK pt. Regulamin Społecznej Rady Kultury. Nie będą sprzeczne ze statutem Miasta i innymi dokumentami regulującymi proces legislacyjny.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

317	zarządzanie	Uwagi instytucji 22.06.11		Dodać do przykładowych projektów: ewaluacja dotychczasowych projektów prowadzonych przez miasto		Stworzenie stale aktualizowanego obrazu (MAPY) warszawskiej kultury, zawierającego diagnozę, analizę i wnioski będzie stanowiło ewaluację DOTYCHCZASOWYCH projektów realizowanych przez Miasto.
318	zarządzanie	Uwagi instytucji 22.06.11		Dodać do przykładowych projektów: audyt kultury		Ten postulat jest już zawarty w PRK w brzmieniu: stworzenie systemu monitorowania i ewaluacji działalności kulturalnej finansowanej ze środków miejskich.
319	zarządzanie	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 32 Uproszczone są procedury dotowania projektów kulturalnych a inne trudności formalne są zlikwidowane.	Uproszczone i ujednoczone jest postępowanie dotyczące dotowania projektów kulturalnych a inne trudności formalne są zlikwidowane.	Nie wiadomo, o jakie trudności formalne chodzi	Dodano : ujednoczone.
320	zarządzanie	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 33 „Realizacja opisanych w dokumencie założeń znacząco przyczyni się do:...”		Cele PRK przedstawiono na początku. Niniejszy ustęp powtarza, to co już wcześniej napisano. Jedynym nowym stwierdzeniem jest „podniesienia jakości i konkurencyjności kultury w Warszawie”, co jest chyba sprawą nadrzędną.	Uwzględniono.
323	zarządzanie	Biuro Stołecznego	Schemat zarządzania s. 35		W kwestii zarządzania schemat na stronie 35 wskazuje na podległość pełnomocnika	Uwzględniono. Schemat zostanie

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy			trzem „ciałom”: 1. Zespołowi Koordynującemu 2. Zespołowi Sterującemu 3. Społecznej Radzie Kultury Z opisu do wykresu wynika, iż Społeczna Rada Kultury ma charakter opiniotwórczy i pomocniczy, z wykresu wynika, iż jest to „ciało” równoprawne z pozostałymi, ponadto niejasne jest rozgraniczenie kompetencji pomiędzy Zespołem Koordynującym a Zespołem Sterującym, wydaje się być możliwe wydawanie odmiennych rekomendacji pełnomocnikowi. Sugerujemy rozważenie przebudowania struktury i wykresu, tak, aby oczywiste były kto zatwierdza decyzje pełnomocnika, jakie jest jego umocowanie i jakie są jego kompetencje.	przeformułowany.
324	zarządzanie	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	precyzyjny system oceny/ewaluacji wpisany w program. Czy ocenie podlega frekwencja czy wynik finansowy... itd.		Uwzględniono.
325	zarządzanie	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	poważny system sprawozdań merytorycznych		Uwzględniono.
326	wdrażanie	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy – Wydział Kultury	Ignorowanie w strukturach zespołu wdrażającego PRK wydziałów kultury dla dzielnic oraz instytucji kultury.	Uwzględnienie w strukturach zespołu wdrażającego PRK wydziałów kultury dla dzielnic oraz instytucji kultury.	Nieuwzględnianie w strukturach zespołu wdrażającego PRK niezwykle istotnych podmiotów świadczy o ich przedmiotowym traktowaniu i jest przejawem centralizacji zarządzania kulturą, co jest sprzeczne z deklarowanym	Rozdział dotyczący wdrażania zostanie preredagowany.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					stosowaniem zasady pomocniczości.	
327	wdrażanie	Dzielnica Śródmieście m.st.Warszawy – Wydział Kultury	Brak informacji, kto powołuje „Zespół Sterujący”.	Wprowadzenie informacji	Jasność sprawy	Uwzględniono.
328	Wdrażanie	osoba fizyczna	Ogólne do wdrażania	Mój niepokój budzi złożona, wielopoziomowa struktura zarządzania PRK. Praktyka pokaże, czy będzie efektywna? Jeżeli w programie edukacji kulturalnej udaje się określić standardy, to w kulturze o wartościach decyduje indywidualna estetyka, upodobania - i trudno o kompromis. Im więcej podmiotów tym trudniej o decyzję. Pełnomocnik ds. PRK z dobrze skonstruowanym Zespołem Doradczym może skutecznie wdrażać PRK.		Uwzględniono częściowo. Zakresy obowiązków poszczególnych ciał w strukturze wdrażającej PRK zostaną określone precyzyjnie i będą się dopełniać.
329	wdrażanie	Dzielnica Śródmieście m.st.Warszawy – Wydział Kultury	Str. 34 W związku interdyscyplinarnym i wielosektorowym charakterem Programu niezbędne jest utworzenie wielopoziomowej struktury, która będzie odpowiedzialna za jego	W związku z interdyscyplinarnym i wielosektorowym charakterem Programu niezbędne jest utworzenie wielopoziomowej struktury, która będzie odpowiedzialna za jego wdrażanie i współpracę z wieloma partnerami,	- Brak spójnika po „interdyscyplinarnym” - traktowanie Wydziałów Kultury w Urzędach Dzielnic oraz miejskich instytucji kultury jedynie jako partnerów nie jest właściwe, gdyż zgodnie z zasadą pomocniczości powinny być uważane za podmioty wdrażające.	Uwzględniono. Zamiast „wydziałami kultury w Urzędach Dzielnic” – „odpowiednimi wydziałami w Urzędach Dzielnic”. Wykreślić „wieloma partnerami”.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			wdrażanie i współpracę z wieloma partnerami, m.in. z: <ul style="list-style-type: none"> • biurami Urzędu m.st. Warszawy • Komisją Kultury Rady m.st. Warszawy • Wydziałami Kultury w Urzędach Dzielnic • Warszawską Radą Pożytku oraz Komisjami Dialogu Społecznego • przedstawicielami funkcjonujących w Warszawie miejskich, krajowych i regionalnych instytucji kultury • strukturami, organizacjami i ekspertami europejskimi • sektorem prywatnym. 	m.in. z: <ul style="list-style-type: none"> • biurami Urzędu m.st. Warszawy • Komisją Kultury Rady m.st. Warszawy • Warszawską Radą Pożytku oraz Komisjami Dialogu Społecznego • przedstawicielami funkcjonujących w Warszawie krajowych i regionalnych instytucji kultury • strukturami, organizacjami i ekspertami europejskimi • sektorem prywatnym. 		
330	wdrażanie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	str. 34, 1. Struktura zespołu wdrażającego Program Rozwoju Kultury, trzeci punkt: „Wydziałami Kultury w Urzędach Dzielnic”	str. 34, 1. Struktura zespołu wdrażającego Program Rozwoju Kultury, trzeci punkt: „wydziałami dla dzielnic właściwymi w sprawach działalności kulturalnej oraz instytucji kultury”	Właściwe z regulaminem organizacyjnym Urzędu	Ponieważ Zespół zdecydował o ograniczeniu w dokumencie sformułowań z języka urzędniczego, które utrudniają przyswojenie tekstu, tego rodzaju rozwinięcia znajdują się w słowniczku PRK.
331	wdrażanie	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawy	Str.34 Przedstawicielami funkcjonujących w Warszawie miejskich, krajowych i regionalnych instytucji kultury	przedstawicielami funkcjonujących w Warszawie miejskich, krajowych i regionalnych instytucji kultury oraz innych podmiotów działających w tym obszarze		Ponieważ Zespół zdecydował o ograniczeniu w dokumencie sformułowań z języka urzędniczego,

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

						które utrudniają przyswojenie tekstu, tego rodzaju rozwinięcia znajdują się w słowniczku PRK.
332	wdrażanie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Opis struktury zespołu wdrażającego Program Rozwoju Kultury (str. 34-38), w którym jest mowa o Wiceprezydencie (powinien być zastępca Prezydenta, a także błędne jest sformułowanie „Wiceprezydent odpowiedzialny w Zespole Koordynującym w Urzędzie m.st. Warszawy za „pion społeczny”), Pełnomocniku ds. PRK, Zespole sterującym, Zespołach tematycznych, Biurze Kultury oraz Społecznej Radzie Kultury powinien być sformułowany w sposób ogólny i krótki.	Powierzenie prowadzenia określonych zadań m.st. Warszawy, zastępcom Prezydenta m.st. Warszawy reguluje odrębne zarządzenie Prezydenta m.st. Warszawy. Powoływanie Pełnomocnika Prezydenta, zespołów itp., w tym ich szczegółowe zadania i kompetencje oraz inne regulacje proponujemy usunąć, a uregulować w drodze zarządzeń Prezydenta m.st. Warszawy. Propozycje dotyczące Biura Kultury powinny być uwzględnione w obowiązujących zarządzeniach Prezydenta m.st. Warszawy.	Podział zadań pomiędzy poszczególnymi zastępcami Prezydenta m.st. Warszawy reguluje zarządzenie nr 1402/2008 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 10 marca 2008 r. (z późn. zm.). Zgodnie § 11 ust. 13 załącznika do regulaminu organizacyjnego Urzędu m.st. Warszawy, do realizacji określonych zadań Prezydent m.st. Warszawy może powołać zarządzeniem nie wchodzących w skład podstawowych komórek organizacyjnych pełnomocnika oraz stały lub zadaniowy zespół. Zakres działania Biura Kultury określa regulamin organizacyjny Urzędu m.st. Warszawy oraz wewnętrzny regulamin organizacyjny Biura Kultury.	Ostateczne brzmienie rozdziału dotyczącego wdrażania zostanie sformułowane przez pracowników Biura Kultury ze względu na to, że mają wiedzę (szczegółową) niedostępną dla pozostałych członków Zespołu.
334	wdrażanie	Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy	Str.36 Zadaniem Zespołu Sterującego jest podejmowanie wraz z Pełnomocnikiem ds. PRK strategicznych decyzji dotyczących wdrażania PRK	Zadaniem zespołu sterującego jest przedstawianie Prezydentowi m. st. W—wy propozycji podjęcia strategicznych decyzji dotyczących wdrażania PRK	Wdrażanie programów przyjętych przez Radę m. st. W-wy jest wyłączną kompetencją Prezydenta m. st. Warszawy	Uwzględniono.
335	wdrażanie	Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy	Str. 37	Brak informacji kto powołuje Zespół Sterujący, kto zgłasza kandydatury niezależnych	Jest to wyłączna kompetencja Prezydenta i wino to być wyraźnie wskazane w dokumencie	Uwzględniono. Zapisy dotyczące wdrażania PRK zostaną doprecyzowane.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				ekspertów; W ramach proponowanych zadań dla Zespołu Sterującego (drugie, piąte, siódme) skreślić ew. zapisać jako wnioskowanie do Prezydenta		
336	wdrażanie	Dzielnica Praga Południe m.st.Warszawy	Str. 37 - 38	Brak informacji czym ma się zajmować Zespół Koordynujący Biuro Kultury – czy to ma być wewnętrzna jednostka Biura Kultury (jeśli tak to nie powinna być wpisana do Programu); Brak informacji kto powołuje zespoły tematyczne; Brak informacji z ilu osób ma składać się Społeczna Rada Kultury i czy swoje funkcje; w akapicie będzie wykonywała odpłatnie a jeśli nie to kto odpowiada za jej obsługę		Uwzględniono. Zapisy dotyczące wdrażania PRK zostaną doprecyzowane.
337	wdrażanie	Dzielnica Śródmieście m.st.Warszawy – Wydział Kultury	Str. 38 Szczególne zadania Biura Kultury przy wdrażaniu PRK: <ul style="list-style-type: none"> • dostosowanie struktury wewnętrznej Biura do założeń PRK • wspólnie z Zespołem Sterującym i Pełnomocnikiem ds. PRK wypracowanie modelu zarządzania kulturą wg założeń PRK • realizacja założeń PRK • doskonalenie kadr 	Szczególne zadania Biura Kultury przy wdrażaniu PRK: <ul style="list-style-type: none"> • dostosowanie struktury wewnętrznej Biura do założeń PRK • wspólnie z Zespołem Sterującym i Pełnomocnikiem ds. PRK wypracowanie modelu zarządzania kulturą wg założeń PRK • realizacja założeń PRK • współpraca z dzielnicami i instytucjami kultury • doskonalenie kadr wdrażających 	Biuro Kultury powinno traktować dzielnice i instytucje kultury w sposób partnerski. Istniejący zapis sugeruje, że w zakresie realizacji założeń PRK Biuro Kultury jest jednostką nadrzędną nad Wydziałami Kultury dla Dzielnic, których istnienie poniekąd jest w ogóle ignorowane.	Uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			wdrażających PRK (poprzez system szkoleń obejmujących urzędników miejskich i dzielnicowych, dyrektorów instytucji i pracowników).	PRK (poprzez system szkoleń obejmujących urzędników miejskich i dzielnicowych, dyrektorów instytucji i pracowników).		
338	wdrażanie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	str. 38 – 40 2. Harmonogram wdrażania Programu Rozwoju Kultury, w ustępach zdania rozpoczynają się małą literą i nie są zakończone kropką	str. 38 – 40, 2. Harmonogram wdrażania Programu Rozwoju Kultury, w ustępach zdania rozpoczynają się małą literą i nie są zakończone kropką		Uwzględniono.
339	wdrażanie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 38 2. Harmonogram wdrażania Programu Rozwoju Kultury, 2011 w ust. 2 i ust. 6 wyrazy: „przyjecie”	Str. 38 2. Harmonogram wdrażania Programu Rozwoju Kultury, 2011 w ust. 2 i ust. 6 wyrazy: „przyjęcie”	oczywista omyłka pisarska	Uwzględniono.
340	wdrażanie	Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy	Str.40 Finansowanie Programu Rozwoju Kultury (źródło pierwsze i drugie)	Skreślić poz. pierwszą i drugą zamiast tego wpisać budżet m. st. Warszawy; dodać dodatkowe źródło finansowania – środki finansowe ze Skarbu Państwa, pozyskiwane zarówno przez jednostki miejskie jak i przez organizacje pozarządowe realizujące projekty w partnerstwie z Miastem	W tym wypadku jest to jedno źródło finansowania – m. st. Warszawa	Ten fragment będzie ostatecznie sformułowany przez zespół pracowników Biura Kultury.
341	wdrażanie	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Str. 40 Główne źródła finansowania PRK to: • budżet Biura Kultury m.st. Warszawy wraz z załącznikami	Główne źródła finansowania PRK to: • budżet Biura Kultury m.st. Warszawy • załączniki dzielnicowe do budżetu	- Istniejący zapis sugeruje, że budżet Biura Kultury m.st. Warszawy stanowi z załącznikami dzielnicowymi pewną całość. Tymczasem są to niezależne od siebie części	Zamiast: „Źródłem finansowania PRK będzie budżet Biura Kultury m.st. Warszawy”

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

			dzielnicowymi w ramach limitów rocznych planów wydatków (...)	m.st. Warszawy (...) lub Źródłem finansowania PRK będzie budżet Biura Kultury m.st. Warszawy	budżetu Miasta (traktując budżet Miasta jako całość do tego punktu powinny być włączone również budżety innych biur). - Wydatkowanie środków ponad limity rocznych planów wydatków jest niemożliwe lub W uzasadnieniu uchwały stwierdzono „Skutki finansowe wynikające z Uchwały będą miały zabezpieczenie w ramach budżetu Biura Kultury m.st. Warszawy”	Wpisać „Źródłem finansowania PRK będzie budżet m.st. Warszawy”.
342	wdrażanie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 41 „Istniejące narzędzia oraz programy” wyrazy: „Uchwała Rady Warszawy”	Str. 41 „Istniejące narzędzia oraz programy” wyrazy: „Uchwała Rady Miasta Stołecznego Warszawy”	zgodnie z zarządzeniem Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy nr 4392/2010 z dnia 31 marca 2010 r.	Ponieważ Zespół zdecydował o ograniczeniu w dokumencie sformułowań z języka urzędniczego, które utrudniają przyswojenie tekstu, tego rodzaju rozwinięcia znajdują się w słowniczku PRK.
343	wdrażanie	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s. 41 Program Opieki nad Zabytkami Miasta Stołecznego Warszawy	Program Opieki nad zabytkami m.st. Warszawy na lata 2010- 2014	Proszę podać pełną nazwę programu.	Uwzględniono.
344	wdrażanie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	str. 42 „Jednostki Miasta zaangażowane w realizację PRK:”	str. 42 „Podmioty zaangażowane w realizację PRK:”; - przy nazwach biur dopisać: „Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy”	Sformułowanie „jednostki miasta” może być rozumiane jako jednostki organizacyjne m.st. Warszawy	Uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

345	wdrażanie	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Str. 42 Jednostki Miasta zaangażowane w realizację PRK: Biuro Kultury Biuro Promocji Miasta Biuro Edukacji Biuro Sportu i Rekreacji Biuro Polityki Społecznej Biuro Polityki Lokalowej Biuro Obsługi Inwestorów Biuro Rozwoju Miasta Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Stołeczne Biuro Turystyki Urzędy dzielnic	Dopisać inne w miarę potrzeb, np. Biuro Funduszy Europejskich		Uwzględniono.
346	wdrażanie	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s.42	Dodać: Biuro Ochrony Środowiska Gabinet Prezydenta Centrum Komunikacji Społecznej		Uwzględniono.
347	wdrażanie	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	s. 43	Dopisać: Program Opieki nad zabytkami m.st. Warszawy na lata 2010- 2014		Uwzględniono.
348	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Dokument powinien być bardziej <i>kulturocentryczny</i> , mniej		Dramatyczna sytuacja edukacji kulturalnej i

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				zeterminowany polityką społeczną miasta, warszawskim programem edukacji kulturalnej, działaniami w sferze animacji kultury. W obszarze dynamicznie rozwijającej się kultury to one pełnią niejako rolę służebną, a nie ograniczającą. I wtedy współdziałanie będzie miało sens.		animacji sprawia, że wciąż ubywa świadomych odbiorców kultury, dlatego konieczne jest zachowanie równowagi pomiędzy poszczególnymi elementami: twórczością jako taką a pozostałymi.
349	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Działalność kulturalna nie powinna jedynie zaspokajać zdiagnozowane i wyartykułowane potrzeby mieszkańców - obywateli, ale powinna także je inicjować poprzez różnorodność artystyczną propozycji.		Ten postulat znajdzie się w wizji PRK.
350	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Na użytek dokumentu powinny być zdefiniowane lub dookreślone pojęcia: edukacja kulturalna, upowszechnianie kultury, animacja kultury. Są używane zamiennie i często zastępują, a powinny uzupełniać funkcje jakie pełni w społeczeństwie obywatelskim kultura.		Te pojęcia znajdują się w słowniczku PRK.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

351	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Kultura jest szerszym pojęciem, obejmującym także sztukę, dlatego unikałbym określeń <i>kultura i sztuka</i>		Uwzględniono częściowo.
352	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Ważnym postulatem w dokumencie powinna być równoprawność w dostępie do środków finansowych na działalność artystyczną wszystkich podmiotów i indywidualnych twórców.		Zostało to uwzględnione na tyle, na ile leży to w kompetencjach miasta.
353	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Systemowy i przejrzysty sposób finansowania twórców i twórczości, nagrody dla artystów /warszawskie konkursy/, festiwale – wpływają, między innymi, na wizerunek Warszawy jako miasta przyjaznego kulturze.		Te postulaty są już zawarte w obszarze KREACJA oraz w obszarze WIZERUNEK.
354	Uwagi ogólne	Białolecki Klub Książki	Do całości dokumentu	W kontekście doświadczeń Klubu proponujemy, aby w PRK wziąć pod uwagę takie formy i narzędzia wspierania rozwoju kultury w Warszawie – poziom gminy czy dzielnicy - które wzmocniłyby właśnie lokalne, nieformalne działania i grupy społeczne skupiające się wokół książek i		Uwzględniono w przykładowych działaniach w obszarze LUDZIE.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				literatury.		
355	Uwagi ogólne	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Do całości dokumentu	Najważniejsze jest wspieranie kultury wysokiej, niekomercyjnej .		Warszawa ze względu na swoją stołeczność oraz rozmiar musi dbać o rozwój kultury we wszystkich jej aspektach.
356	Uwagi ogólne	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Do całości dokumentu	Uwzględniać potrzeby i opinie społeczności lokalnej		Uwzględniono poprzez dodanie punktu o włączaniu społeczności lokalnych w proces planowania działań kulturalnych - w obszarze LUDZIE.
357	Uwagi ogólne	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Do całości dokumentu	Dbać o jakość kultury – nie tylko wysokiej – w połączeniu z edukacją kulturalną; kontrola tego, co jest finansowane, najlepiej w sposób uspołeczniony.		Te postulaty są już zawarte w obszarach LUDZIE, KREACJA oraz ZARZĄDZANIE.
358	Uwagi ogólne	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Do całości dokumentu	Prowadzić działania duże, na skalę Warszawy, które włączałyby różne dzielnice i nie wzmocniały tylko lokalnych kultur, ale budowały kulturę ogólnowarszawską; zerwanie z kulturą martyrologiczną, włączanie ludzi, kultura przyjmowania ludzi, przybyszów, przyjezdnych, wchłanianie, miasto-		Uwzględniono – w obszarach LUDZIE, TOŻSAMOŚĆ i KREACJA.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				port.		
359	Uwagi ogólne	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Do całości dokumentu	Stworzenie przestrzeni działania dostępnych dla obywateli bez względu na ich status materialny.		Członkowie Zespołu nie zrozumieli intencji tego postulatu.
360	Uwagi ogólne	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Do całości dokumentu	Budowanie dużych działań (o znaczeniu ogólnowarszawskim), otwartych na partycypację.		Członkowie Zespołu nie zrozumieli intencji tego postulatu.
361	Uwagi ogólne	Z raportu pokonsultacyjnego CKS	Do całości dokumentu	Wsparcie elementów ekonomicznych – możliwość zarabiania, szkolenia i łączenia działań kulturalnych z przedsiębiorczością szerzenie informacji, szkolenia zagraniczne ze zdobywania pieniędzy, komercjalizacja, marketing kultury.		Te postulaty są już zawarte w obszarach LUDZIE i ZARZĄDZANIE.
362	Uwagi ogólne	Biuro Polityki Lokalowej Urzędu m.st. Warszawy	Do całości dokumentu	W odniesieniu do polityki lokalowej m.st. Warszawa działa w określonych uwarunkowaniach prawnych, obligujących do stosowania odpowiednich procedur. Prawo miejscowe, w powyższym zakresie, musi uwzględniać dyspozycje zawarte w merytorycznie właściwych ustawach		Uwzględniono.
363	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Kwestia SEKTORA KREATYWNEGO. Wielokrotnie pojawia się pytanie		Pjęcie „sektor kreatywny” zostanie wyjaśnione w

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				<p>czym jest sektor kreatywny, wątpliwości do jego rozumienia. Warto w słowniczku wyjaśnić znaczenie jakie przyjmujemy. Pojawiają się też wątpliwości związane z zasadami na jakich przedstawiciele sektora kreatywnego mieliby korzystać ze środków miejskich. Tutaj pojawia się sugestia o niezrównywaniu podmiotów gospodarczych i organizacji społecznych. Myślę, że zasadna.</p>		słowniczku PRK.
364	Uwagi ogólne	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Projekt uchwały został przygotowany niezgodnie z obowiązującymi standardami w Urzędzie.	<p>Należy dostosować projekt uchwały do wymogów określonych w zarządzeniu nr 4392/2010 z dnia 31 marca 2010 r.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) projekt uchwały należy przygotować zgodnie ze wzorem nr 1 np. dodać w § 3 ust. 1 w brzmieniu: „1. Uchwała podlega publikacji w Biuletynie Informacji Publicznej Miasta Stołecznego Warszawy”; 2) uzasadnienie należy przygotować zgodnie ze wzorem nr 9; 3) w załączniku do zarządzenia należy dopisać w prawym górnym rogu główkę w 	Projekty uchwał przygotowuje się zgodnie z zarządzeniem Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy nr 4392/2010 z dnia 31 marca 2010 r. w sprawie projektów uchwał Rady Miasta Stołecznego Warszawy oraz zarządzeń Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy	Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				brzmieniu: „załącznik do uchwały nr /2011 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia”.		
366	Uwagi ogólne	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	W załączniku do projektu uchwały występuje wiele pojęć, skrótów, które można by było wyjaśnić/rozwinąć np.: CSW, PRK, Miasto itp.	Wprowadzić w tekście załącznika do uchwały słowniczek albo akapit o skrótach.	Osoba czytająca oraz nie znająca specyfiki m.st. Warszawy i Urzędu m.st. Warszawy może mieć problemy ze zrozumieniem dokumentu.	Uwzględniono.
367	Uwagi ogólne	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	W załączniku do projektu uchwały przy wyliczeniach stosowane są zamiennie punktory i numeracja oraz brak jest znaków interpunkcyjnych np.: str. 8, 10 i 13	Należy zastosować jeden sposób wyliczeń np.: numerację i stosować znaki interpunkcyjne. Str. 8 „Warszawa, o jakiej marzymy to: 1) Warszawa nowoczesna i kreatywna; 2) powszechnie posługuje się nowymi technologiami; 3) uczestniczy w światowej sieci wymiany idei; 4) itd.” Str. 13 „Przykładowe działania i projekty: 1) nowoczesne, atrakcyjne na różnych poziomach i systematycznie [...]; 2) programy umożliwiające [...]; 3) itd.”	Wynika z zasad techniki prawodawczej oraz zasad ortografii.	Uwzględniono.
368	Uwagi ogólne	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	W załączniku do projektu uchwały występuje błędne nazewnictwo dotyczące	Należy wprowadzić poprawne nazewnictwo, zgodnie z przyjętą nomenklaturą np. Urząd Miasta	Nazewnictwo wynika z uchwał Rady m.st. Warszawy np. statutu m.st. Warszawy oraz zarządzeń Prezydenta m.st.	Wszelkie użyte skrótowo nazwy i terminy zostaną podane w pełnym

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Warszawy	jednostek m.st. Warszawy oraz Urzędu m.st. Warszawy np.: Urząd Miasta (np.: str. 16 i 18), Rada Miasta (np.: str. 19 i 30), wydziały dzielnicowe (np.: str. 32), jednostki organizacyjne Urzędu Miasta i Dzielnic (np.: str. 34 i 36)	Stołecznego Warszawy, Rada Miasta Stołecznego Warszawy, wydziały dla dzielnicy, jednostki organizacyjne m.st. Warszawy.	Warszawy np. regulaminu organizacyjnego Urzędu m.st. Warszawy	brzmieniu w słowniczku PRK.
369	Uwagi ogólne	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Zapisy dotyczące finansowania warszawskiej kultury przez Urząd Miasta (np.: str. 16) powinny być uzgodnione z Biurem Planowania Budżetowego	Propozycja przekazania projektu uchwały do uzgodnienia z Biurem Planowania Budżetowego	Biuro Planowania Budżetowego jest właściwe w tym zakresie.	Uwzględniono.
370	Uwagi ogólne	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Do całości dokumentu	W niektórych obszarach opisanych w dokumencie dosyć krytycznie oceniono obecną rzeczywistość kulturalną.		Uwzględniono.
371	Uwagi ogólne	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	W treści Programu z powodzeniem uwzględniono podmiotową perspektywę liderów organizacji pozarządowych oraz „obywateli”, w mniejszym stopniu dotyczyło to innych grup „interesariuszy”.	W większym stopniu uwzględnić pozostałe grupy interesariuszy.	- W przedstawionych tu uwagach proponowano uzupełnienie zapisów dotyczących twórców i artystów. - W niewielkim stopniu uwzględniono podmiotową perspektywę pracowników instytucji kultury. - W nikłym stopniu dostrzeżono potrzeby tworzącej się nowej społeczności określanej jako „klasa kreatywna” (aczkolwiek sporo uwagi poświęcono w Programie sektorowi kreatywnemu).	Częściowo uwzględniono.
372	Uwagi ogólne	Gabinet Prezydenta	Do całości dokumentu	W Programie etapy określone są ogólnikowo, perspektywa 2020 nie	Proponuje się określenie powiązanych z harmonogramem ramowych etapów	Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Urzędu m.st. Warszawy		powinna powodować mglistości planów	strategicznych	
373	Uwagi ogólne	Gabinet Prezydenta Urzędu m.st. Warszawy	Rozdziały Zarządzanie oraz Wdrażanie programu Rozwoju Kultury wprowadzają kilka nowych elementów, ale robią wrażenie schematycznych.	W uzgodnieniu z ekspertami od zarządzania i finansów proponuje się uwzględnić w tych rozdziałach nowoczesne, niestereotypowe instrumenty zarządcze, z uwzględnieniem oddziaływania na podmioty komercyjne i zastosowaniem nowych rozwiązań z zakresu np. ekonomii społecznej.	Z nowych rozwiązań korzystano częściowo np. w pracy nad programem ESK 2016	Uwzględniono. Czekamy na ewaluację.
374	Uwagi ogólne	Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy	Brak w dokumencie słowniczka pojęć	Proponuje się w dokumencie określić definicję najczęściej używanych pojęć np. sektor kreatywny, przestrzeń publiczna etc.	Niektóre pojęcia używane przez autorów bądź nie mają swojej jednoznacznej definicji w jęz. polskim bądź też ich zakres jest różny w zależności od potrzeb danego aktu prawnego; sektor kreatywny częściej przemysł kreatywny jest nazwą potoczną, która w różnych krajach obejmuje różny zakres twórczości artystycznej	Uwzględniono.
375	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	dokument nie ma charakteru operacyjnego, zarządczego.		Tak, programy operacyjne będą kolejnym etapem.
376	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	dokument powinien być drogowskazem wskazującym jaka jest polityka miasta		W opinii zespołu PRK w obecnym kształcie jest takim drogowskazem.
377	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	program powinien już mieć zamapowane to o co apeluje PRK – mapa kultury		Niestety obecnie nie ma wystarczającej ilości danych, żeby utworzyć taką mapę.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

378	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	PRK powinien być polityką miasta a na jego podstawie powinien być stworzony operacyjny program rozwoju kultury		Takie jest założenie PRK.
379	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	dokument powinien mieć charakter zbioru wytycznych do programu rozwoju		Dokument zawiera wytyczne.
380	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	PRK nie powinien powstawać na podstawie społecznej pracy środowiskowej, powinien być opracowany przez zespół „zinstytucjonalizowany” z radą reprezentującą różne środowiska		Uwaga nie dotyczy treści dokumentu.
381	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	program powinien być przedmiotem pracy w następnych latach po powołaniu struktury zarządczej opisanej w PRK		Uwzględniono.
382	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	PRK nie uwzględnia specyfiki Warszawy		Uwaga ma zbyt ogólny charakter.
383	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	ngocentryzm		Dokument został przeredagowany i perspektywa innych podmiotów została mocniej uwzględniona.
384	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	w PRK powinien być większy nacisk na wspieranie działań w miejscach i środowiskach defaworyzowanych		Ten postulat został uwzględniony.
385	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 27.06.11	Do całości dokumentu	powinny być również sposoby dywersyfikacji działań miasta wobec poszczególnych podmiotów kultury np. preferencyjne czynsze,		Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				podatki lokalne itp..., inne narzędzia dla instytucji miejskich ze szczególnym uwzględnieniem celów i programów, inne dla klubokawiarni, księgarni, pracowni rzemieślniczych itd		
386	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	wydaje się, że dokument nie został wysłany do instytucji miejskich do konsultacji a jedynie przedstawiony na 1 spotkaniu. PRK powinno zostać rozesłane do wszystkich instytucji mieszczących się w Warszawie, niezależnie czy są one narodowe, wojewódzkie, miejskie czy ngo. (np. Biblioteka Narodowa, Mediateka Bielany, IAM itd...). Ponieważ mowa w dokumencie o wielokulturowości można byłoby wysłać PRK również do organizacji typu PAH lub zagranicznych instytutów kultury		Dokument został wysłany do samorządowych instytucji kultury.
387	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	konsultacje z twórcami oraz ankieta wśród byłych stypendystów programów dla artystów		Konsultacje miały charakter otwarty i każdy zainteresowany mógł wziąć w nich udział.
388	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	brak przejrzystości w działaniach miasta / biura kultury np. kto i w jakim trybie powołał zespół pracujący nad PRK ?		Uwaga nie dotyczy treści dokumentu. Zespół został powołany przez Zastępcę Prezydenta Włodzimierza Paszyńskiego.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

389	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	dokumenty wraz z załącznikami powinny być dostępne na stronie miasta		Dokument był dostępny na stronie miasta.
390	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	powinna być możliwość konsultacji przez Internet		Istniała możliwość konsultacji przez Internet.
391	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	problemem dokumentu jest generalna słuszność		Słuszność tego dokumentu i proponowanych w nim kierunków nie powinna być raczej traktowana jako problem.
392	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	cel dokumentu nie jest jasny		Cel zostanie doprecyzowany we wstępie.
393	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	połączanie celów z narzędziami do ich osiągnięcia		To zostanie ponownie sprawdzone.
394	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	pytanie o cel Miasta – jaką kulturę miasto chce zbudować? elitarną, popularną, otwartą...?		To zostanie doprecyzowane we wstępie – Miasto wspiera rozwój różnych aspektów kultury.
395	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	wizerunek Warszawy jako miasta kultury wydaje się nierealny		Warto pracować nad urealnieniem takiej wizji.
396	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	dokumenty PRK i ESK nie są spójne np. w kwestii organizacji zarządczej		Twórca aplikacji ESK był zarazem członkiem Zespołu Konsultacyjnego i na bieżąco monitorował zbieżność obu dokumentów.
397	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	proponujemy aby wybrać elementy z dokumentu ESK i dołączyć do PRK, podobnie jak z innych dokumentów		Członkowie zespołu ds. ESK (Ewa Czeszejko-Sochacka – pełnomocnik,

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				np. z dokumentu - Marka turystyczna warszawy		Grzegorz Piątek – kierownik artystyczny przygotowań, Bogna Świątkowska – szefowa Rady Programowej ESK) są również członkami Zespołu Konsultacyjnego ds. EESK i na bieżąco dbali o spójność obydwu dokumentów. Jakież „elementy” mogą być wybierane z Aplikacji o tytuł ESK i dołączane do PRK, dopiero po tym jak Miasto przeprowadzi całościową analizę procesu starań Warszawy o zdobycie tytułu ESK.
398	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	uspójnienie PRK i wieloletniego planu rozwoju miasta. Skorelowanie ich z WPI i budżetem miejskim		Uwzględniono.
399	Uwagi ogólne	Uwagi instytucji 22.06.11	Do całości dokumentu	wieloletnie budżety oraz programy finansujące wieloletnie przedsięwzięcia		Obecny system prawny nie pozwala na finansowanie instytucji przekraczające rok budżetowy.
400	Uwagi ogólne	Dzielnica Rembertów m.st. Warszawy	Do całości dokumentu	brak precyzji w zapisach programu dotyczących jego finansowania		Uwzględniono.
401	Uwagi ogólne	Towarzystwo Opieki nad	Do całości dokumentu	Projekt Programu Rozwoju Kultury do roku 2020 w dużej mierze		Problem dziedzictwa został podjęty i

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Zabytkami		<p>pomija tak istotną kwestię związaną z kulturą miasta, jaką jest jego dziedzictwo kulturowe. Autorzy w zasadzie ograniczyli się do wizerunku miasta opartego na wojennej martyrologii, argumentując, że jest to najsilniejsze skojarzenie z Warszawą zarówno w oczach nowych warszawiaków, jak też turystów.</p> <p>Proponujemy aby dokument ciężar problematyki związanej z dziedzictwem przenosił jednak także na inne obszary. Warszawa ma ponad 7 000 zabytków i w większości są to obiekty przedwojenne, nierzadko o wysokiej klasie artystycznej i architektonicznej. To samo dotyczy zabytków powojennych, np. socrealistycznych czy modernistycznych, które są bardzo charakterystyczne dla naszego miasta. Elementem dziedzictwa są też układy urbanistyczne, które kształtują przestrzeń miejską. Taki wizerunek miasta o bogatej tradycji, z długą historią, wielokulturowego, o ciekawych zabytkach z różnych okresów, już funkcjonuje. Dokument powinien</p>		zagadnienia związane z dziedzictwem Warszawy są już realizowane w ramach Programu Opieki nad Zabytkami Miasta Stołecznego Warszawy.
--	--	-----------	--	---	--	---

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				zwrócić na to uwagę. Celem programu mogłoby być jedynie podtrzymywanie dotychczasowych działań związanych z promocją i ochroną różnorodnego dziedzictwa, a nawet zintensyfikowanie tych wysiłków. Praca ta może być wykonywana przy współpracy z działającymi od lat w tym obszarze organizacjami pozarządowymi.		
402	Uwagi ogólne	Dzielnica Rembertów m.st. Warszawy	Brak szczegółowej analizy infrastruktury kultury w poszczególnych dzielnicach	Należy przeprowadzić dokładną analizę potrzeb.	Bogatsze dzielnice budują kolejne Centra Kultury, Parki, Amfiteatry, a te od lat zaniedbane pod względem infrastruktury utwardzają drogi, kanalizują osiedla i doprowadzają wodę do poszczególnych domostw.	PRK zakłada przeprowadzenie takiej analizy i tworzenie na jej podstawie konkretnych programów operacyjnych.
403	Uwagi ogólne	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	W dokumencie nie powinno być części pt. „Od zespołu autorskiego”	Włączenie treści do „Wstępu”	Zgodnie z deklarowaniem formuły wynikającej z postępującego procesu emancypacji obywateli dokument nie powinien być dziełem autorskim grupy przygotowujących go osób (niezależnie od tego, czy są oni urzędnikami, czy nie). Za autorów należy uznać wszystkich biorących udział w konsultacjach i wybraną demokratycznie Radę m.st. Warszawy – w domyśle – wszystkich warszawiaków.	Uwzględniono.
404	Uwagi ogólne	Dzielnica Śródmieście	W obszarze „Kreacja (twórczość, wydarzenia, sektor	Dostrzeżenie potrzeby kulturowej i poszukiwanie kryteriów jakie	Realizując założenia PRK będziemy korzystać z finansów publicznych.	Uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		m.st. Warszawy - Wydział Kultury	kreatywny) pomijana jest kwestia popularnych jednorazowych wydarzeń (dostrzeganych przy opisie obszaru „Ludzie”). Dostrzegane są jedynie zagrożenia, jakie niosą.	powinny spełniać wydarzenia, aby uznać je za dobrze realizujące założenia PRK	Ignorowanie więc potrzeb podatników jest niedopuszczalne, a liczny udział w imprezach masowych, których rozrywkowy charakter nie przekreśla tego, iż należą do działań w sferze kultury, świadczy o tym, jakie są preferencje podatników.	
405	Uwagi ogólne	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Brak zdefiniowania pojęcia „programy operacyjne	Wprowadzenie informacji	Jasność sprawy	Uwzględniono. Pojęcie „programy operacyjne” zostanie zdefiniowane w słowniczku PRK.
406	Uwagi ogólne	Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy - Wydział Kultury	Postępowanie się niekiedy skrótem „plan”	Używanie pojęcia „roczny plan działań” jako całość	Jasność przekazu (słowo „plan” może być różnie rozumiane)	Uwzględniono.
407	Uwagi ogólne	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	Ogólne do całości	rezydencje	Proponujemy wyjaśnienie terminu w przypisie	Uwzględniono. Termin zostanie wyjaśniony w słowniczku.
408	Uwagi ogólne	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. <u>Etap I.</u>	Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. <u>Założenia do programu</u>	W tytule zapisano, że przedstawiony dokument to etap I. Takie sformułowanie sugeruje, że jest to pewien określony zakres działań w określonym czasie, jednak w harmonogramie (s.38) nie określono, jak długo ma trwać ten etap jakie będą kolejne etapy. Proponujemy, aby ten dokument z racji na charakter	Tytuł zostanie przeredagowany.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					nazywać założeniami do programu.	
409	Uwagi ogólne	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy			Powołując się w dokumencie na uchwały Rady m. st. Warszawy należy podać pełną nazwę oraz numer uchwały.	Uwzględniono.
410	Uwagi ogólne	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st. Warszawy	Wstęp i fragmenty dokumentu.		We wstępie deklarowane jest użycie języka przystępnego, pozbawionego zrozumiałych tylko dla specjalistów haseł – kluczy. Na tej samej stronie i kilku kolejnych używane są takie zwroty jak: Kultura partycypacyjna, zasada pomocniczości, proces emancypacji obywateli, ewaluacja śródkresowa , transformacja poprzez kulturę, itp. Proponujemy rozważenia wprowadzenia prostszego języka zgodnie z deklaracją.	Uwzględniono częściowo.
411	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	Granty miejskie dla instytucji animacji (domy kultury)	- Nie istnieje żaden program motywujący instytucje animacji do aktywniejszej działalności. (istniał przed kilku laty, system od Biura Kultury przejął Biuro Edukacji i Biuro Sportu. Oba mają swoje rozwiązania, ale osiągają właściwy cel- aktywne instytucje mają szansę składać wnioski o granty. - Promowanie projektów mieszanych : ngo + instytucja Kultury + animator, lub inna instytucja. Takie projekty	Uwzględniono częściowo.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					wykorzystują lokalne potencjały oraz stwarzają możliwości współpracy na dłużej	
412	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	Wielkość budżetu i monitoring jakości instytucji miejskich Budżety ustalane są przez władze dzielnicowe i nie mają żadnego związku z jakością instytucji.	<p>(Dom Kultury Świt ma wypracować w roku 2011-53 procent, więc jak można wymagać od nich jakości, Dorożkarnia zlikwidowała 40 procent działalności, między innymi 80 procent projektów międzynarodowych)</p> <p>Institucje animacji Kultury finansowo są podporządkowane budżetom dzielnicowym ale nie są monitorowane jakościowo przez nikogo. Władze dzielnicowe zasłaniają się ustawą o instytucji kultury, a władze miasta nie monitorują instytucji w żaden sposób, gdyż uważają, że zgodnie z decentralizacją są to instytucje dzielnicowe. Nie istnieje żadna forma oceny dyrektorów i jakości instytucji .</p> <p>Problem roku 2011 to - budżet zmniejszony do minimum, bez możliwości inwestycji w pracowników, w sprzęt oraz z minimalnymi możliwościami realizacji programów. To sytuacja, w której trudno o współpracę z ngo i lokalnymi działaczami, gdyż większości instytucji na to nie stać.</p> <p>Sytuacja jest krańcowo różna w różnych dzielnicach. Analizując tę sytuację stwierdzam, że mamy w naszej</p>	Częściowo uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					<p>aglomeracji kilkanaście gminnych, powiatowych, miejskich i wielkomiejskich instytucji, ze wszystkimi stereotypami. Mamy instytucje, które mogą pracować nad jakością, mamy takie, które prowadzą działalność komercyjną, ale mamy również takie, które mają 2 pracowników i mają małe szanse na utrzymanie jakości.</p> <p>- promesa dla wkładu własnego, czyli dofinansowanie projektów z zewnętrznych środków -projekty międzynarodowe i projekty krajowe (w obecnym budżecie nie ma szans na wkład własny, więc aktywne instytucje nie mają szans składać projekty)</p>	
413	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	Promocja	Intensywna (wspólna) promocja projektów IK –instytucji kultury Promowanie „produktów” animacji Kultury- książka, scenariusz, warsztaty, wykonanie etc	Częściowo uwzględniono.
414	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	Instytucja animacji Kultury:	Standard- misja i wizja i strategia	Częściowo uwzględniono.
415	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	Miejskie zlecenia na małe projekty	instytucja powinna mieć w swoim budżecie: granty dla projektów obywatelskich, granty na programy lokalne, granty na programy 50+	Częściowo uwzględniono.
416	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	Mała architektura- przyjazne procedury	Oczekujemy współczesnych projektów w tej kategorii, a nadal system realizacji takowych zgodnie z prawem jest	Częściowo uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					niemożliwy do realizacji (Dorożkarnia oczekuje na zgody 11 miesięcy). Nie zmienimy sytuacji z nadmiarem właścicieli, ale powinno powstać zarządzenie- „instrukcja obsługi” (tak jak z wizerunkiem miasta)	
417	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	Wykorzystywanie potencjału profesjonalnego ruchu amatorskiego:	wspieranie ruchu amatorskiego- warsztaty w ramach profesjonalnych festiwali, stypendia dla grup artystycznych, promowanie najlepszych na imprezach miejskich reprezentowanie miasta w trakcie projektów za granicą oraz festiwali międzynarodowych	Uwzględniono.
418	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	granty na wzmocnienie i stałe finansowanie projektów dla miejsc o ubogiej ofercie kulturalnej (tak jak w Biurze polityki społecznej)		Częściowo uwzględniono.
419	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	STATUTY, czyli odpowiadanie na potrzeby lokalnej społeczności , opisujące prawdziwe potrzeby instytucji.	Obecnie jest jeden taki sam statut dla wszystkich placówek. Środowiskowo pracowaliśmy nad przygotowaniem statutów odpowiadających na lokalne potrzeby .	Częściowo uwzględniono.
420	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	System wzmocnienia inwestycji technologicznych (możliwość składania wspólnych wniosków na wzmocnienie takich inwestycji)		Częściowo uwzględniono.
421	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	Określenie polityki kulturalnej miasta – czyli jakie festiwale chce mieć miasto i jakie z przestrzeni instytucji animacji kultury wpisują		Częściowo uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				się w taką politykę.		
422	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Pomysły do dokumentu	Do poprawy: -Budżety wykreślić, bo już mamy zadaniowe -W ciągu 3 lat nie mamy problemów z godzinami otwarcia - Są domy kultry, które mają w nazwie „centra” -Kontrole też mamy -Jest system porównań, miasto to ma -Filie można tworzyć		Częściowo uwzględniono.
423	Uwagi ogólne	Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich	Do całości dokumentu		Cechą charakterystyczną bibliotek publicznych jest ich stałość i ciągłość, powszechna dostępność dla wszystkich mieszkańców, łączenie zadań edukacyjnych, kulturalnych i dokumentacyjnych. Te cechy bibliotek, jak również fakt, iż czytelnictwo, piśmiennosc i umiejętnosc korzystania z informacji są warunkiem aktywnego i powszechnego uczestnictwa obywateli w kulturze, powinny uświadomic nam, iż biblioteki stanowią fundament niezbędny do rozwoju innych działań twórczych i społecznych. Biblioteki stanowią idealną platformę, gdzie spotyka się sztuka wysoka, popularna i amatorska.	Uwzględniono udział bibliotek w realizacji PRK.
424	Uwagi ogólne	Stowarzyszenie Bibliotekarzy	Do całości dokumentu		Biblioteki mają duże możliwości działań na rzecz integracji informacyjnej i kulturowej	Uwzględniono.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

		Polskich			lokalnych społeczności. Np., realizują z powodzeniem programy przeznaczone dla starszego pokolenia (50+), niepełnosprawnych, dzieci, trudnej młodzieży, mniejszości narodowych mieszkających w stolicy (Wietnamczycy, Chińczycy, Ukraińcy, itp.).	
425	Uwagi ogólne	Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich	Do całości dokumentu		W działaniach na rzecz poprawy informacji o zasobach i wydarzeniach kulturalnych Warszawy nie powinno zabraknąć bibliotek publicznych, gdyż są one naturalnym miejscem dostępu do informacji.	Uwzględniono.
426	Uwagi ogólne	Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich	Do całości dokumentu		Programie (cele projekty, działania) należy dopisać przykładowo biblioteki publiczne jako instytucje zaangażowane w ich realizację. Aby warszawskie biblioteki mogły efektywnie włączyć się do programu rozwoju kultury w Warszawie należy w najbliższym czasie opracować diagnozę aktualnej sytuacji i program działania na następne lata.	Uwzględniono.
427	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu		Zgodnie z założeniami aplikacji: <i>Miasto i obywatele</i> ; współdziałanie, kultura partycypacyjna, transformacja poprzez kulturę - powinna rzeczywiście realizować cele aktywizacji społeczeństwa wspólnie z innymi sektorami z zakresu: edukacji globalnej,	Bardziej ogólne cele społeczne zostały uwzględnione w Społecznej Strategii Warszawy, natomiast PRK jest z założenia kulturocentryczny.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					zrównoważonego rozwoju, społecznej-społeczeństwa solidarnego, etc właśnie poprzez kulturę oraz jej bogate możliwości atrakcyjnej formy prezentacji danych, wiedzy, informacji.	
428	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu		Za wskazane uważam także bliższą współpracę z organizacjami pozarządowymi oraz inicjatywami niezrzeszonych grup, jako głos ekspercki w dyskusji, a także nawiązanie dialogu (systematyczne spotkania) i współpracy z organami administracji publicznej np. konserwatorami zabytków, z zarządcami dróg, etc.	Partycypacja różnych grup i środowisk na różnych etapach wdrażania PRK jest zawarta w jego założeniach.
429	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu		Zasadną kwestią byłoby także dodatkowo do jednym z ważnych punktów byłoby zapisanie postulatu: "Prowadzenia działań na rzecz zrównoważonego rozwoju i wspieranie działalności niezintensyfikowanej na centrum miasta." Odnosi się także do możliwości dotarcia do takich miejsc (brak jest sprawnego połączenia wschodniej i zachodniej części Warszawy wieczorem czy w nocy, dodatkowo linii metra jest zamykana w weekendy na 2-3 h !) i współpracy z organami odpowiedzialnymi za wprowadzenie realnych zmian-kompleksowe usprawnienia.	Celem dokumentu jest zmiana systemu zarządzania kulturą w całym mieście.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

430	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu		<p>Jak można przeczytać w nocie redakcyjnej zespołu autorskiego (str. 3), Warszawa ma stać się miastem "partnerstwa w pracy z administracją publiczną oraz postępującego procesu emancypacji obywateli" oraz na str 6 we wstępie " Mieszkańcy czują się obywatelami, kiedy mają poczucie wpływu, sensu i akceptacji dla swoich działań i potrzeb" postulaty te powinny być przede wszystkim zrozumiany przez władze wszystkich szczebli zarządzania, ponieważ wiele inicjatyw społecznych nie znajduje poparcia i jest likwidowanych (np. 5-10-15 http://warszawa.gazeta.pl/warszawa/1,34889,8449720,Klub_5_10_15_z_ulicy_Mokotowskiej_zamkniety.html , czy pomysł przejścia dla pieszych w kształcie klawiatury! http://www.wiadomosci24.pl/artukul/warszawa_znikna_zebry_w_kszalacie_klawiat_ury_fortepianu_184485.html)</p>	W obszarze ZARZĄDZANIE PRK zawiera postulat szkolenia i podnoszenia kompetencji kadr wszystkich szczebli zarządzania.
431	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Dlatego sugeruję stworzenie oddzielnego, 7 obszaru "Gospodarka", w którym wymienione uwagi mogłyby zostać opisane.	W całym tekście mocniej powinna zostać podkreślona rola jaką sektor kreatywny, w tym także działalność kulturalna pełni w generowaniu wzrostu gospodarczego, a także budowaniu kapitału społecznego. Raport Parlamentu Europejskiego o potencjale przemysłu kreatywnego Marie--Therese Sanchez---Schmidt, w sposób dobitny dowodzi, że przemysł kreatywny	Uwzględniono. Rola sektora kreatywnego zostanie uwypuklona.

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					jest odpowiedzialny za 5 milionów miejsc pracy w UE i za wytwarzanie prawie 3% unijnego PKB. Przemysł twórczy ma w zasadzie wpływ na każdy sektor unijnej gospodarki, zaszczipiając innowacyjność gdziekolwiek się da. Innowacyjność, która poprawia konkurencyjność miast czy państw na arenie międzynarodowej	
432	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Dlatego sugeruję stworzenie oddzielnego, 7 obszaru “Gospodarka”, w którym wymienione uwagi mogłyby zostać opisane.	Zbyt mało także moim zdaniem poświęca się miejsca współpracy podmiotów publicznych z inicjatywami kulturalnymi o charakterze komercyjnym. Warszawa powinna stworzyć do tego warunki – np. opracować zasady współpracy przy współorganizacji festiwali z podmiotami komercyjnymi. Może zaproponować okres inkubacji dla takich inicjatyw, po którym stawałyby się samodzielnie finansującymi się przedsięwzięciami-wizytówkami życia kulturalnego miasta?	Uwaga do konkretnego programu operacyjnego.
433	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Dlatego sugeruję stworzenie oddzielnego, 7 obszaru “Gospodarka”, w którym wymienione uwagi mogłyby zostać opisane.	Ważne jest także docenienie wagi współpracy sektora kreatywnego z tzw. biznesem. Życie kulturalne powinno być animowane nie tylko przez podmioty publiczne (samorząd czy administrację centralną). Aktywną rolę powinny brać na siebie także prywatne podmioty gospodarcze. Miasto w tej sferze powinno zobowiązać się do przeprowadzenia kampanii promocyjnej na rzecz mecenatu prywatnych firm, by pokazać zalety wspierania kultury.	Nie uwzględniono. Miasto może wspierać rozwój gospodarczy, ale ma ograniczone możliwości przekazywania funduszy na działania gospodarcze (m.in. przez zasady pomocy publicznej).

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

434	Uwagi ogólne	Biuro Promocji Miasta Urzędu m.st. Warszawa	Do całości dokumentu	<p>Atrybuty Warszawy, na które chcemy zwrócić szczególną uwagę to:</p> <p>1.Nowość - Warszawa to miejsce, w którym rodzi się "nowa Polska" dla ludzi operatywnych, dynamicznych, otwartych, ciekawych świata i nowych wyzwań. Jest też synonimem nowatorstwa i nowoczesności.</p> <p>2.Energia - Warszawa to miasto „w ruchu”, dzieło w toku - dla ludzi z niepospolitą energią, którzy potrafią skorzystać z wielu możliwości, jakie daje im stolica i podejmują wyzwania, które im stawia.</p> <p>3.Wolność - Warszawa to miasto, które daje poczucie wolności, miasto ludzi, którzy cenią wolność, a także pielęgnują tę wartość przez pokolenia, o czym świadczą zrywy narodowe, z Powstaniem Warszawskim na czele. Wolność jednostki jest tu umiejętnie i twórczo zagospodarowana. Tu realizują się Marzenia.</p> <p>4.Potencjał - Warszawa to</p>		Częściowo uwzględniono. W dużej mierze wymienione atrybuty zostały już zawarte w Programie.
-----	--------------	---	----------------------	---	--	---

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				miasto otwartej przestrzeni - dosłownie i w przenośni, gdyż jest tu przestrzeń dla realizacji marzeń ludzi, którzy wykorzystają jej i swój potencjał, a także jest tu wiele miejsc, które można zagospodarować, gdyż Warszawa ciągle jeszcze odradza się jak feniks z popiołów.		
435	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Cele dokumentu i konsultacji są niejasne.	Zawarta w dokumencie wizja kwitnącej i partycypacyjnej kultury w Warszawie uzyska powszechną aprobatę. Jednak sposób realizacji wizji jest zagmatwany. Do realizacji tych celów nie jest potrzebna wieloelementowa struktura oraz powołanie nowych ciał roboczych i doradczych (w jaki sposób powołanych? jak współzależnych?). Ponieważ głęboka reorganizacja Biura powinna wynikać z polityki kulturalnej oraz wytycznych rzeczywistego programu rozwoju kultury, a nie być celem samym w sobie. Podział kultury na obszary jest interesujący, ale zaciera obraz kultury miejskiej, kładąc nacisk na niemierzalne	Częściowo uwzględniono.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

					skutki zawarte w obszarach strategicznych.	
436	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	dokument jest NGO-centriczny	Trudno z niego wywnioskować jaki program rozwoju będzie przeprowadzany np. w instytucjach samorządowych, a jaki we współpracy, z bardziej niezależnymi, organizacjami pozarządowymi czy prywatnymi	Częściowo uwzględniono.
437	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Zawarte w dokumencie „przykładowe działania i projekty” są słuszne, jednak przedstawione zostały w sposób niezobowiązujący, co znacznie utrudni ich realizację		Szczegóły i wskaźniki znajdą się w programach operacyjnych.
438	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Dokument powinien bardziej odnosić się do twórców i organizatorów kultury w Warszawie, których praca skutkuje wzrostem uczestnictwa w kulturze mieszkańców i atrakcyjności miasta dla przyjezdnych	Wyraźne oddzielenie w dokumencie działań od wpływu tych działań przyczyniłoby się do wzrostu przejrzystości dokumentu oraz ukonkretnienia celów	Nie uwzględniono. Twórcom i organizatorom kultury poświęcono obszar KREACJA.
439	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	Skromniejsze, ale konkretne programowanie rozwoju kultury warszawskiej byłoby w stanie wpłynąć na pozytywne zmiany w tej dziedzinie	Planowanie zbyt ambitne (patrz Biała Księga zawierająca diagnozę stanu i potrzeb oraz projekcję planowanych działań i ich sposobów realizacji przygotowana przez ponad 100 działaczy kultury w 12 podzespołach tematycznych) odnosi skutek odwrotny - powoduje kontynuowanie prac konsultacyjnych, a nie rozpoczęcie działań wdrożeniowych	Konkretne wytyczne i realne wskaźniki znajdują się w programach operacyjnych.

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

440	Uwagi ogólne	osoba fizyczna	Do całości dokumentu	<p>1) proponuję zrezygnować z używania cudzysłówów w wielu miejscach, np. dlaczego w cudzysłów wrzucone jest "w kulturę" w pierwszych zdaniach wprowadzenia od redakcji? Dlaczego "rewolucja technologiczna" (str. 2), "niewyraźna" (str. 2), "upowszechnianie kultury" (str. 7), "wejść do gry" (str. 8), "uciążliwość" (str. 11) itd. Cudzysłowy sugerują czytelnikom niepewność autorów, a to jest dokument który musi emanować siłą i zdecydowaniem.</p> <p>2) proponuję pisać wielką literą Miasto Kultury i Obywateli w całym tekście, żeby to pojęcie wybijało się i nie wyglądało na przypadkową zbitkę generycznych słów, tylko świadomie używany termin. Przy okazji z przyjemnością informuję, że w nowej wersji aplikacji linia tematyczna "Miasto talentów" została nazwana "Miasto talentów, miasto obywateli", właśnie po to, by pogłębić związek z PRK, i szerzej - podkreślić upodmiotowiającą siłę kultury, która jest w stanie uczynić biernego MIESZKAŃCA aktywnym OBYWATELEM.</p>		Uwzględniono.
-----	--------------	----------------	----------------------	--	--	---------------

Projekt opracowany przez Zespół Konsultacyjny ds. PRK, po zaakceptowaniu go przez Biuro Prawne Urzędu m.st. Warszawy, zostanie jako projekt uchwały przedstawiony Radzie Miasta Stołecznego Warszawy

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				<p>3) również Program Rozwoju Kultury pisałbym konsekwentnie wielką literą w całym dokumencie.</p> <p>4) proponuję konsekwentnie zastąpić pojęcie "przemysły kreatywne" (str. 1 i 3) stosowanym dalej pojęciem "sektor kreatywny" lub "branża kreatywna". "Przemysł" to w tym przypadku dosłowne tłumaczenie słowa industry, które rozplenia się w polszczyźnie i nar</p> <p>5) uważałbym też z nadużywaniem słowa "nowoczesny".</p> <p>"Nowoczesność" się skończyła, słowo "nowoczesny" jest bardzo puste i wytarte, np. na str. 2 "kultura żywa, różnorodna, otwarta i nowoczesna" - tu bym zrezygnował z tego epitetu, bo nic nie znaczy. Podobnie "nowoczesne informowanie" na str. 6, 7, 13 i 14, "nowoczesna edukacja kulturalna" - s. 7, "eksponowanie zabytków i zbiorów" - s. 11, "nowoczesne nośniki reklamy" - s. 15, "zarządzanie w sposób efektywny i nowoczesny" - s. 19. Proszę rozważyć pokrewne: nowatorski, eksperymentalny, współczesny, oryginalny, lub zrezygnować z epitetu na rzecz konkretnego, tam gdzie to możliwe z użyciem</p>		
--	--	--	--	--	--	--

RAPORT ZESPOŁU KONSULTACYJNEGO DS. PRK – Odpowiedzi na uwagi i wnioski, które napłynęły w procesie konsultacji społecznych dokumentu „*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Etap I. Założenia*”, a także w procesie konsultacji dokumentu z Dzielnicami m.st. Warszawy oraz Biurami Urzędu m.st. Warszawy

				technokratyczny i zmonetaryzowany wizerunek.		
--	--	--	--	---	--	--