

**Protokół z posiedzenia Zespołu Sterującego Programu Rozwoju Kultury  
w dniu 19 stycznia 2016 r., godz. 11.30  
sala 330, ul. Niecała 2, Biuro Kultury**

**Porządek posiedzenia:**

1. Omówienie uwag do projektów programów operacyjnych;
2. Omówienie planu komunikacji programów operacyjnych;
3. Omówienie zakresu ewaluacji współpracy Biura Kultury ze stroną społeczną;
4. Badania w instytucjach kultury;
5. Ustalenie harmonogramu pracy Zespołu na II kwartał 2016 r.;
6. Treści na stronę PRK;
7. Sprawy różne.

**Uczestnicy posiedzenia:**

1. Tomasz Thun-Janowski
2. Joanna Szwajcowska
3. Alina Gałązka
4. Agata Diduszko-Zyglewska
5. Edyta Mietkowska
6. Adam Sienkiewicz
7. Monika Czerska

Spotkanie otworzył **Tomasz Thun-Janowski** i poprosił o akceptację porządku posiedzenia. Joanna Szwajcowska zgłosiła wniosek o uzupełnienie agendy o rozmowę o powołaniu Społecznej Rady Kultury na nową kadencję. Ustalono również, iż z powodu nieobecności prof. T. Szlendaka i T. Makowskiego, punkty porządku obrad dotyczące badań oraz uwag do programów operacyjnych mają być rozpatrywane na kolejnym posiedzeniu.

W związku z potrzebą powołania członków Społecznej Rady Kultury nowej kadencji Zespół Sterujący rozmawiał o możliwych trybach wyboru oraz o osobach, które można by zaprosić do jej składu ze strony miasta st. Warszawy. Zespół Sterujący opowiedział się za następującym trybem wyboru nowych członków SRK:

- SRK będzie się składać z ośmiu osób wybieranych przez Panią Prezydent na trzyletnią kadencję

- cztery osoby rekomenduje Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy, dwa miejsca z wolnego wyboru spośród przedstawicieli organizacji pozarządowych, dwie osoby z rekomendacji czterech KDS'ów ds. kultury działających przy Biurze Kultury.

**Joanna Sz wajcowska** przypomniała ZS o przygotowanym przez Biuro Kultury zapytaniu ofertowym, które dotyczy obszaru badań, które biuro będzie chciało zlecić do opracowania na zewnątrz. Poprosiła zebranych o przesłanie uwag do niego, aby móc rozpocząć ten proces.

**Alina Gałązka** zwróciła uwagę, iż nie będzie zabierać głosu w tej kwestii, gdyż stowarzyszenie, w którym pracuje znaleźć się może pośród potencjalnych odbiorców takiego zapotrzebowania ze strony miasta.

Kolejno **Agata Diduszko-Zyglewska** omówiła przygotowany przez nią wstępny plan komunikacji programów operacyjnych. Zaznaczyła, iż bardzo istotne jest przygotowanie przez oba zespoły robocze dwóch wersji skrótów obu programów operacyjnych (ok. 10-cio i dwustronicowe) oraz harmonogramów i wstępnych budżetów ich wdrażania, a także planu konsultacji. Niezbędne jest jej zdaniem zadbanie o ogłoszenia o rozpoczęciu konsultacji w mediach lokalnych. Zaproponowała miesięczne konsultacje w kilku formach np. poprzez stronę internetową, ankiety czy warsztaty dla wybranych grup odbiorców. Na koniec miałyby się odbyć konferencja zamykająca i podsumowująca konsultacje, gdzie wskażemy statystyki dot. przesłanych uwag, opowiemy które i dlaczego zostały uwzględnione, a które odrzucone. Istotne jest jej zdaniem, aby zaplanować szerokie, otwarte konsultacje.

Zebrani zastanawiali się, czy prace dotyczące konsultacji i komunikacji powinny się toczyć dla obu projektów programów operacyjnym równocześnie.

**Joanna Sz wajcowska** zwróciła uwagę, iż istotnym jest włączenie do pracy na wczesnym jej etapie dyrektorów miejskich teatrów.

**Agata Diduszko-Zyglewska** przekazała, iż bardzo wskazane byłoby pozyskanie kilku osobistości, które popierając nasze propozycje staną się ambasadorami zmian.

Kluczowe jest więc dobre opracowanie rzetelnych wyciągów z obu programów, aby ów komunikat był dla odbiorców czytelny.

**Alina Gałązka** zaznaczyła, aby komunikować proces konsultacji poprzez pryzmat przyszłych korzyści.

**Tomasz Thun-Janowski** zwrócił uwagę, iż Zespół Sterujący będzie podejmował decyzje, co do przyjęcia wersji programów oddawanych do procesu konsultacji a potem podejmował decyzję i brał współodpowiedzialność za ostateczną wersję dokumentu przyjętą zarządzeniem Pani Prezydent.

**Alina Gałązka** powiedziała, iż trzeba wyjść naprzeciw potencjalnym obawom środowiska teatralnego w Warszawie. Trzeba komunikować planowane zmiany i o nich z przedstawicielami środowiska rozmawiać. Należy również pamiętać o doproszeniu do pracy nad ostateczną wersją programów Instytutu Teatralnego.

**Tomasz Thun-Janowski** zaproponował, zwracając się z prośbą do Edyty Mietkowskiej i Adama Sienkiewicz, iż biuro powinno w tej chwili zaproponować wstępny kalendarz działań komunikacyjnych dla obu programów, w tym procesu konsultacji we współpracy CKS'u.

Kolejne spotkanie Zespołu Sterującego PRK zaplanowano na godz. 11:30 w dniu 27 stycznia br. w sali 27 na parterze przy ul. Niecałej 2.

*Protokół sporządziła*

*Monika Czerska*

*(Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy)*